

الطبعة الرابعة

15

مستوطنة يا مصر

"من الواقع السخاير"

مريد  
دار

أشرف توفيق

مكتبي

Dr. Ahmed Mady



**Monday  
27 Juli 2009  
Tanta**

غلاف: عمرو عبد العزيز

مزيد  
داكر

الشروق — EL Shorouk



9990000548408

L.E10.00

منسوخة يا مصر ؟

AM  
15-7-2003  
Wed  
TANTA  
✓

مبسوطة يا مصر؟  
"من الواقع الساخر"

# مبسوطة يا مصر؟

"من الواقع الساخر"

أشرف توفيق

دار هزيم للنشر

## إهداء

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى يركب المترو فى القاهرة.. والتوك توك فى باقى المحافظات .

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى يلتزم بكل تعليمات الحكومة بداية من (ادى ضهرك للترعة) وحتى (نفكر بعقلنا .. نرتاح كلنا) !!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى لا تشغله أنباء تدفق الاستثمار الأجنبى فى مصر ولا إقفال البورصة ولا الناتج القومى ولا فصل الإنتاج عن التوزيع ولا الخطة الخمسية القادمة ولا الفكر الجديد ولا عائد قناة السويس .. وإنما يشغله أمر الحصول على (عشرين رغيف عيش من الفرن) مع محاولة أن يحافظ على قميصه سليما أثناء المعركة !!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى يعود إلى بيته فرحا لحصوله على الدرجة الأولى فى وظيفته.. علما بأن الفارق بين مرتب الدرجة الأولى وماقبلها يعادل كيس شيبسى حجم عائلى!!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى لا يأتى فى برامج التليفزيون إلا فى تقارير حزينة من الشارع ومصحوبا دائما بموسيقى فيلم "المواطن مصرى" -عشان المود حزينى-.. بينما يشاهد أحد المناضلين الشرفاء التقرير فى الاستديو المكيف وهو يشرب من زجاجة "المية المعدنية" قائلا: لازم نحل مشكلة تلوث المية فى البلد !!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى يبحث دائما عن زعيم  
ولا يفكر مرة فى أن يكون زعيما!!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى استطاع ببساطة أن  
يخالف كل الحقائق العلمية ويقتنع بأن الماء فى مصر له لون  
وله طعم وله رائحة!!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى كل أمنيته أن يكتبوا  
على شاهد قبره بعد موته " فلان الفلانى.. تزوج قبل أن  
يموت"!!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى يهلل فرحا بخبر انتقال  
اللاعب الفلانى للنادى الذى يشجعه بكام مليون جنيه فى السنة  
بينما هو يمسح طبق الفول بأخر لقمة عيش!!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى غضب من احتراف  
لاعب فى سويسرا.. ولم يغضب من احتراف كل فلوس مصر  
هناك!!

- إلى المواطن المصرى البسيط الذى يُعتبر (الفيرجن) الوحيد  
فى العالم الذى يحب الرياضيات فيدخل فى الثانوية قسم أدبى  
ليلتحق بكلية العلوم فيتخرج من كلية الآداب ليعمل فى  
المحاماة.. ودايما كلية الطب راحت منه على نص درجة!!  
- إلى المواطن المصرى البسيط الذى لا تصله أبدا وعود  
الحكومة ولا تطلعات المعارضة!!

إلى هذا المواطن أهدي كتابي..

ورزقه ورزقى على الله!!

أشرف توفيق

امتحاناتك يا مصر!!

## امتحان اللغة العربية

(مجاب عنه)

### السؤال الأول: التعبير

اكتب ما لا يقل عن ٦٥٠ سطر في أحد الموضوعات التالية:

١- لم يجد الطفل غير الشارع ملجأ نظراً لحالة البلد الهباب.. فاتجه إلى السرقة والقتل والحشيش.. حتى نال جزاءه وقبض عليه متلبساً بباكتة بانجو.. اكتب قصته مع تسليم الحرز للباشا مراقب اللجنة.

٢- شهد بلدنا الحبيب نهضة في مجال التشييد والبناء وخصوصاً بعد وصول سعر الحديد إلى ٨٠٠٠ جنيه للطن واحتمالات بالزيادة.. اكتب ما يمليه عليك ضميرك على أن يبدأ موضوعك بعبارة (أنا باشتغل في حديد مُحسن).

٣- بعد انتشار ظاهرة أكل لحم الكلاب والحمير.. من وجهة نظرك كحمار تكلم عن هذه الظاهرة ومن المتسبب فيها بدون غلط.. الورق متراقب



## السؤال الثاني: القصة

من قصة " وعهد الله ما انت داخل الانتخابات" .. اقرأ القطعة  
ثم أجب عن الآتى:

(ثم أتى إليه وضربه بالجزمة وقال: انت عايز تترشح فى  
الانتخابات ياد؟؟ دانت عايز معجزة.. مش كفاية بتاكلوا لحمة  
ومستورين.. عايزين إيه تانى؟)

١- ما هى اللحمة؟ أو على الأقل حدد أقرب معنى خيالى  
لها.

٢- مرادف معجزة فى اللغة ( تغيير وزارى - زيادة  
المرتبات - رغيف العيش) اختر يا مقلول البخت.

٣- اختر .. لماذا ضربه الرجل بالجزمة وليس بالعصاية  
مثلاً؟؟

(أهو كسل .. لسة هيرفع العصاية؟ - عشان العصاية قلة قيمة  
برضه واحنا فى عصر الديمقراطية - عشان العصاية شغالة  
بس مش فى الضرب.. افهم انت بقى).

٤- حل بمزيد من التفصيل جملة (ضربه بالجزمة) ومدى  
توافقها مع جملة (مصر بتتقدم بينا)

## السؤال الثالث: القراءة

من موضوع ( الزعيم.. والفنان.. والقدوة) اقرأ القطعة ثم  
أجب:

(وقد نفى الزعيم الإشاعات التي أكدت أنه مرشح لوزارة  
الثقافة.. وأكد أنه فنان فقط وليس سياسيا كما أنه مقتنع بكل  
سياسات الحكومة)

١- في رأيك هل يصلح الزعيم لوزارة الثقافة أم لوزارة  
الصناعة باعتبار أنه صرّح في أحد أفلامه أنه يحب المكن؟؟

٢- ذكرنا في الدرس أن الزعيم \_صاحب البوس الهادف\_  
سيتقاضى في فيلمه القادم ١٢ مليون جنيه.. في رأيك ياعم  
المحروم تبقى البوسة بكام في الفيلم؟؟

٣- دخل كاتب هذه السطور إحدى مسرحيات المذكور .. في  
رأيك ما السبب في دخوله؟

(أكيد معزوم - طبيعي معزوم - وربنا معزوم)..  
اختر على أن تضع إيدك على المصحف وانت بتحلف  
للمراقب بتاع اللجنة.

## السؤال الرابع: النصوص

أجب عن أحد النصين الآتين:

من نص ( ماشربتش من نيلها) ..اقرأ ثم أجب:  
(ماشربتش من نيلها.. جربت تغنى لها.. جربت فى عز  
ماتحزن تمشى ف شوارعها وتشكى لها)

١- ذكر فى الجرائد أن صاحبة النص أرادت أن تلد ابنتها فى  
أمريكا لتحصل على الجنسية الأمريكية..اختر..ما المقصود  
بنيلها فى النص؟

(المسيبى - الأمازون - يونج يانج)

٢- هذا النص من نصوص الحزب الحاكم والدليل وجود اسم  
مهم من قيادات الحزب فى النص..استخرج الاسم..وبوسه من  
بقعه ورجعه مكانه.

٣- أكمل الأبيات إلى آخر كحكة فى الكليب.

٤- قوبل النص بانتقادات بسبب ابتعاده عن الواقع..وضح من  
النص ما يتفق مع القول المأثور (اطبخى يا جارية .. كلف يا  
سیدی).

من نص (حين ميسرة)..أجب عن الآتى:

١- اذكر اسم مصيبة واحدة حصلتش فى النص الأسود ده.

٢- وضح عبقرية الإرهابى فى النص وهو يكتب رسالة على الكمبيوتر باستخدام أزرار الأرقام فقط ومفيش حروف.. ويعطى أمر التنفيذ بزرار قائمة ستارت مش بإنتر.كمبيوتر إرهابى بقى!!

٣- فى نصى (ويجا) و(خيانة مشروعة) وضح خالد يوسف هستيريا الجنس فى الطبقات الغنية.. وفى نص (حين ميسرة) وضح خالد يوسف هستيريا الجنس فى الطبقات الفقيرة..عشان خطرئ.. اذكر مع كامل البيانات أماكن هذه الهستيريا فى منطقة إقامة واضع الأسئلة..على أن ترفق بعض الصور بورقة الإجابة.

٤- سبب وجود الشرطة كل خمس دقائق فى النص:  
(موسم ترقيات عقبال أملكك ولازم شغل - الشرطة فى خدمة الفن - عشان الشرطة بتراقب قسم البوليس اللى جنب أحداث النص). اختر



## السؤال الخامس: النحو

١- أعرب ما تحته خط.. لو مالفيتش القطعة أصلا ..اتصرف  
٢- (ذهب الرئيس إلى المؤتمر) .. ضع الجملة السابقة في صيغة المثني.. ماعدا الرئيس طبعاً يا مفتاح.

٣- (كان صاحب العبارة الغارقة قاتلاً) .. ضع إن مكان كان.. على ألا تنصب صاحب.. عشان هو معروف وبينصب لوحده !!

٤- فرّضت الضرائب علينا ببشاعة .. أعرب الجملة .. وارفع الضرائب أبوس إيدك.

## السؤال السادس: الخط

( كوز المحبة انخرم طرطش على كُمى ..ياحبيبي بطل جفا وارحم عذاب أمي)

اكتب الجملة السابقة ثلاث مرات بثلاث خطوط..كما يمكن التحويل من خط لخط بنفس الرقم.. فقط اتصل بخدمة العملاء.

## امتحان الجغرافيا

اختر:

- تتعرض مصر لمنخفض الأسعار فى ... (يوم المنحة ياريس- طول السنة ماعدا يوم المنحة ياريس- هو فيه منحة ياريس؟)

- عثر على آخر إنسان مات مستورا فى مصر فى عصر .. (قبل اختراع الزيت- قبل اختراع الحديد- أيام جوهر الصقلى)

- يزرع القمح فى مصر فى ... (الـ ٣ قيراط اللي عند عمك سويلم- على حدود أرض البانجو بتاعة عمك حمدان- بطلنا نزرعه عشان نستورده يا فندم)

- يقع حى المعادى بعد التعديل الجديد فى ... (محافظة القاهرة- مشارف المنوفية- الجزء الجنوبى من شمال سيناء)

## علل:

- كان الناس قديماً يأكلون (عيش وملح).. وهذه الأيام يأكلون ملحاً فقط ..

- أجاز أحد الأشخاص القبلات بين الأولاد والبنات المنجاورين جغرافياً عشان الشباب تعبان .. ولم يحلل الأحضان..جايز مكرومة وللا حاجة !!

- رغم أنه أعلن أنه سيبغض البصر وهيلم نفسه إلا أن الحكومة مازال بينها خلاف وبين القطن طويل النيلة..

- فى ضوء معرفتك بأن راقصة شهيرة قد أدت إحدى رقصاتها المحترمة لمجموعة من زملائك \_ولاد المحظوظة\_ بتوع مدرسة خاصة..

ارسم خريطة كاملة التفاصيل للحدث..مع الاهتمام بالتضاريس.. تضريس تضريس..وعلى مهلك..ويمكنك استخدامك الألوان !!

## اكتب النتائج المترتبة على - بدون قلة أدب:-

- زيادة عدد السائحين في مصر كل عام
- المعدلات القياسية للعبور في قناة السويس من العمله الصعبة.
- أموال الضرائب بناعة (المنفوتر) اللى انفرصت حتى على الحلاقين.
- ملحوظة : ممنوع أن تكون إجابتك.. (ولا حاجة).. وسب الدين حرام.

## سؤال المتفوقين

درسنا في السنوات السابقة في كل مراحلنا التعليمية أن أموال الضرائب تذهب لتأسيس البنية التحتية من مستشفيات وكبارى وطرق وخلافه..

- حدد على الخريطة \_أدى دفنى لو قدرت\_ أى مستشفى أو كوبرى سليم أساس.. وشاور لى على أى طريق مفيهوش ٥٠ مطب!!



# امتحان الفلسفة والمنطق وعلم النفس والاجتماع.. لكُشة واحدة !!

## أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما تأثير الخبرة الانفعالية الوقتية اللحظية للمواطن على الأداء التكيفي والمعرفي للحكومة.. مدلا على ذلك بأى حاجة فيها مصطلحات !!

- وضح أثر مشاهدة الأفلام المصرية على سلوك الأطفال الرضع مدلا على ذلك بذكر حالتين مصابتين بالبله المنغولى !!

- اذكر ٣٢٠ سببا من أسباب انتحار بعض الأفراد فى الشعب المصرى فى هذه الفترة مستثنيا من إجابتك الأسباب المعروفة مثل الغلاء وسعر البنزين والأجور والقنوات التى تتحدى الملل !!

- وضح أسباب استيطان مبدأ الشك فى نفوس الشعب المصرى تجاه الحكومة؟

- أكد داروين أن الإنسان أصله قرد . بغض النظر أن هذا السؤال هو سؤال في مادة الأحياء وجه هنا غلط .. اربط بين نظرية داروين وبين أغنية "أنا باحبك يا حمار"

- ينقسم الشك إلى نوعين :شك فى الحكومة وشك فى مرانك ..وضح أهمية الشك الأول وتفاهة الشك الثانى !!

- الانحراف يمثل خطرا كبيرا على الفرد والمجتمع .. وضح أسباب الانحراف الرهيبة التى تؤدى إلى أن يشاهد الشباب ماتش كرة قدم مصرى كامل !!

- عندما سأل أحد الطلاب : ما المقصود بالدافع؟ أجاب: عندما يطلب منى سائق الميكروباص ربع جنيه زيادة عشان البنزين غلى فأقول له صارخا: والله ما أنا دافع ..حلل إجابة الطالب ومدى توافق إجابته مع جملة: (نحكم عقَلنا .. ندفع ربع جنيه كلنا) !!

## اختبر:

- كان حلم أفلاطون المدينة الفاضلة يوتوبيا.. فى رأيك ما المدينة الفاضلة فى مصر الآن؟  
(البرلس الى الناس ماتوا فيها من العطش- المحلة اللي عاملين مظاهرات عشان ياكلوا المعادى باعتبار نصها فى القاهرة ونصها فى حلوان يعنى فاضلة من المحافظات.. بواقى م الآخر)

- ما الفلسفة التى يتبعها الشعب فى التعامل مع الحكومة ..  
ضع علامة صح أمام الإجابة الصحيحة مع ملاحظة أنه من الممكن أن يكون هناك أكثر من إجابة صحيحة:  
- يانحلة لا تقرصينى ولا عايز عسل منك  
- اطبخى ياجارية كلف ياسيدى  
- ماتقولش ايه ادتنا مصر .. قول هنتهب ايه من مصر  
- اللي يتكسف من بنت عمه مايجييش منها عيال

## سؤال الفرفشة:

- كان ابن رشد من أشهر المدافعين عن الفلسفة فى تاريخ الإسلام .. بغض النظر عن الفلسفة فى السؤال .. اكتب أغنية محمد منير "على صوتك بالغنا" بالكامل .. التى كانت فى فيلم (المصير) !!

## امتحان الأحياء

### اذكر اسم المصطلح العلمى:

- ينتظرها الناس فيأمر بها الرئيس فى الأول من مايو كل عام.. ثم تزيد الأسعار بعدها مباشرة لينساها الناس فوراً!!

- امتصاص القميص \_ اللى حيلتى \_ لكميات هائلة من العرق المنهمر الساعة ٢ الظهر وأنا متشعبط فى أتوبيس وسامع فى الراديو إعلان ناس بتضحك ومبسوطة وبتقول " أنا باحب الصيف عشان بانزل البيسين" !!

- جزء مهم فى جسم الإنسان .. (بيتفقع) فوراً بمجرد رؤية زعيم الفنانين \_ بتاع البوس الهادف \_ وهو يفتى فى كل حاجة!!

- العملية التى يستفيد منها جسم (كبرات) البلد من خلال امتصاص دم (صُغرات) نفس البلد!!

- التحول التدريجى والعودة إلى أصل الإنسان من خلال انتشار شعر صدر مطرب مشهور!!



## ماذا يحدث في الحالات الآتية:

- قمت من نومك فوجدت كمية من الخبز \_أدام الله ذكره\_ على ترابيزة السفرة.. (اوعى تموت م الفرحة قبل ما تجاوب) !!

- اكتشفت أن سعر طن الحديد قد أصبح رخص التراب ووصل بفضل الله إلى ٨٠٠٠ جنيه بس!!

-استئصال قلب الإنسان ووضع نصف رغيف مدعم مكانه..  
عشان يبقى قلبك "حجر" !!

## سؤال المتفوقين:

- بالتجربة العملية.. أثبت أن مصدر الفلوس المهربة خارج مصر هو عرق الشعب المصرى!!

- ارسم من خيالك الجهاز الهضمي لسمكة قرش في البحر الأحمر أكلت حالا مواطنا مصرياً من عبارة غارقة .. (اوعى تعيط .. خليك مؤمن ياراجل) !!

## الإجابة النموذجية لامتحان اللغة العربية

### إجابة التعبير :

- ٦٥٠ سطر كثير قوى عليا .. اكتب أنت ما تشاء وسأكتب  
على كتابتك "نظر" !

### إجابة القصة:

- اللحمة هي شيء خرافي ورد في القاموس المحيط ولسان  
العرب ولم يذكر في المعجم الوجيز عشان المعجم الوجيز لسة  
جديد. وذكر بعض المؤرخين أن اللحمة هي شيء  
يؤكل..ولكن آخرين أكدوا أن اللحمة هي شيء يشرب.. ولم  
يُعثر في الشعب المصرى الحالى على مواطن واحد يستطيع  
الجزم فى الأمر !!

- مرادف معجزة فى اللغة (كل ماسبق أضف إليهم ان الواحد  
يتلم ويلبس دبل قبل مايموت)  
- ضربه الرجل بالجزمة وليس بالعصا (لا يوجد إجابة  
صحيحة)

الإجابة الصحيحة : ضربة بالجزمة وليس بالعصا عشان  
مكسل يوطى !!

- تظهر بوضوح العلاقة بين الجملةين (ضربه بالجزمة)  
(مصر بتتقدم بينا).. حيث أن المعروف أن مصر تتكون من  
عدد من الأفراد وإذا وفرت الحكومة لكل فرد من يضربه  
بالجزمة فسينتج من هذا الفعل دفعة أكيدة للأمام وإذا طبقنا هذا  
الفعل على كل الشعب المصرى سنصل إلى النتيجة النهائية  
وهي أن مصر بتتقدم بينا فعلا !!

### إجابة القراءة:

- يصلح الزعيم لوزارة البوس والصرف الصحى
- إذا قسمنا عدد ١٢ مليون جنيه على عدد البوس فى الفيلم..  
ولأن الفيلم كالعادة سيكون كله بوس.. سنكتشف أن الخمس  
بوسات بشلن!!
- وربنا .. وعهد الله .. والله العظيم .. كان معزوم

## إجابة النصوص:

- المقصود بنيلها في النص : مصرف أبو خشبة المطل على  
قراقة أولاد المرحوم أبو سيد.

- اسم من قيادات الحزب الوطني هو الأستاذ (جريت) وقد تم  
ذكره مرتين في النص.. وتم بوسه حضرتك .. ورجعته  
مكانه.

## تكملة النص:

نور جواك تلقاها هيه السمنة وهيه الكحك  
هتجوع وتضيع وهتغرب وهتسحت من غير شك  
يمكن ناسي عشان مش فاضي  
أو مشغول بالكادر الماضي  
بس اللي مجرب ايامنا  
قال أنا راضي لكن مش راضي!!

- يقول الشاعر ببساطة أنك لابد أن تغنى لها (اللى هيه بلدنا  
يعنى) حتى ولو كانت هيه (بتغنى علينا) وأبضا يطلب الشاعر  
من القارئ أن يأخذ عربيته (الفور باى فور) وأن يتجه لكى  
يلف شوارع مصر وحواريها لكى يشكى لها (وهو اللي عنده  
عربية فور باى فور هيشكى لها من إيه إن شاء الله؟) .. كما  
يطلب الشاعر منا أن نبحث في أنفسنا وفي جيوبنا (وعهد الله



ما خدت حاجة) فسوف نجد بلدنا بكل بساطة كمفاجآت السحرة  
(جلا جلا واللى يحب النبى يصقف).. وبعد هذا كله يطلب منا  
الشاعر أن نحب بلدنا ولهذا فإننا بالرجوع إلى السؤال  
سنكتشف أن مصر عملت اللى عليها .. وكلفت .. وما عليك  
إلا أن تطبخى يا جارية !!

### من نص حين ميسرة

- المصيبة الوحيدة التى لم تحدث فى الفيلم هى البركان ..  
وقد اعتذر المخرج عن عدم حدوث البركان فى الفيلم لقلة  
الإمكانات ويتعهد للمشاهدين أنه فى أفلامه القادمة سيقدم  
الزلازل والبراكين والسيول وزورونا تجدوا ما يسركم !!

- السؤال شارح نفسه حضرتك .. بلاش غباوة بقى !!

- أماكن هستيريا الجنس فى محل إقامة حضرتك لن تتحدد إلا  
بعد أن ترفق مع ورقة الأسئلة خريطة بالمنطقة وهل أصلا  
انت تبع حلوان وللا القاهرة وللا ٦ اكتوبر؟؟ حدد منطقتك  
وتعالالى يا خفيف !!

- سبب وجود الشرطة كل خمس دقائق فى الفيلم : براحتهم  
حضرتك .. إلا دول محدش ينطق معاهم !!

## إجابة النحو:

### • الإعراب:

الوزير: فاعل طبعا يس مش مرفوع بقاله عشرين سنة أهو  
المواطن: مفعول به مجرور بالجزمة  
الطابور: خبر اسود ومهيب  
سبل التتمية: مضاف ومضاف إليه.. أى كلام يعنى.. وكلام  
الناس لا ييقدم ولا يأخر!!  
• الجملة فى المثنى

( ذهبان الرئيس (لوحده وعهد الله) إلان المؤتمران) .. كده  
كويس يا حضرة البكباشى؟؟

- أنا محدش يلوى دراعى.. أنا انصب اللى انصبه !!
- فرضت: فعل بيحصل غصبن عفتا طبعا
- الضرائب: نائب فاعل مرفوع بس بالضمة المقدرة .. أى  
كلام يعنى
- علينا: ده الطبيعى حضرتك .. آمال هيبقى على مين  
يعنى؟؟
- ببشاعة: ده أقل حاجة يا فندم !!

## السؤال السادس: الخط

اكتشفنا بعد مراجعة ما كتبناه من كل الخطوط أن كلهم زى  
بعض .. فواتير وشبكة وخدمة عملا .. يرجى إلغاء السؤال  
أحسن .. هوه ورق ع القاضى؟؟

مرارتی یا مصر!!

## ياريتنى كنت ف ثانوى

العزيزة / .....

أبعث إليك بتحياتى الحارة المحملة بدستتين جاتوه

ثم أما بعد

طالعت بمزيد من الأسى والحزن ذلك الخبر الذى نزل على  
كالصاعقة والذى أكد فيه بعض الوحوش أنك قد رقصت  
لبعض طلاب الثانوية العامة \_ ولاد المحظوظة \_ فى احتفالهم  
السنوى فيما يسمى باحتفال البروم. تلك الرقصة التى تطاولت  
عليك بسببها السنة الحاقدين والحاسدين ومنعدى الذوق والفن.  
وصدقنى يا سيدتى أننى لا أعرف هذا البروم ولم أحضره  
قبل ذلك.. ففى مدرسة الثانوية التى كنت بها فى قريتنا  
المصون كانوا يحتفلون بنا كل يوم وليس كل تيرم.. حيث  
تتهال الاحتفالات على قفانا من كل المدرسين ولسان حالهم  
جميعا " ايه اللى جابك المدرسة النهاردة يا معفن انت وهوه؟؟"  
فكما تعلمين سيدتى أن مرتب المدرس لا يكفيه حتى بعد  
الكادر \_ أبقاه الله لهم ذخرا ورضى الله عنه \_ فليس هناك  
ضرر من بعض الدروس الخصوصية التى يكون مقابلها  
شوال رز وكرتونتين بيض وقفص بطاطس من البايظ.. ولذلك  
كانوا يطردوننا ليمارس كل منهم دوره التعليمى التثقيفى أبو  
عيون جريئة ولكن مع غيرنا !!

أعرف أن من رقصت لهم لم يمر عليهم حالي هذا.. فهم من الذين يفطرون صباحا من العيش التوست \_ حد الله بينا وبينه \_ والجبنه الشيدر \_ عارفها من الإعلانات والله \_ ويأخذون مصروفا في اليوم يعادل مصروف فصل ثالثه ثانوى عندنا بالكامل.. واحتمال يكون مصروف المدرسة كلها بالنظر كمان !!

ولكننى مع جهلى بمثل هذه الحفلات إلا أننى أستطيع أن أتخيل ..ولا تقلقى فسوف أستحم كثيرا قبل أن أتى إلى مثل هذا الحفل حتى أبدو نظيفا مثلهم ..وربما جعلت شعري "سبايكي" ولطشت موبايل بكاميرتين من أى صاحب لى!!

ولكننى سمعت أنك قد أثرت الاحتشام فى مثل هذا الحفل ولم ترتدى بدلة الرقص كاملة.. بل وإنك.. وا أسفاه.. قد غطيت أجزاء عديدة من جسمك \_ مش عديدة قوى يعنى \_ فلم تستطيعى التحليق فى سماء الرقص.

إننى ياسيدتى أتضامن معك بروحى .. ومستعد للوقوف على سلم أى نقابة \_ لو هتلقى معايا يعنى \_ من أجل المطالبة بتعميم هذه التجربة المفيدة والمثمرة لكل الأجيال.. وأن يطبق هذا النظام فى التعليم الابتدائى والإعدادى أيضا.. وأن يكون الحافز لكل طالب.. أنه إذا اجتهد فسوف يراك وأنت ترقصين.. وأظن أن هذا سيسبب زيادة فى أعداد المقبولين بكليات الطب والهندسة والبترول وسيجعل راية مصر عزة وخفاقة فى سماء العلم والتكنولوجيا!!

إننى أطالب بأعلى صوتى يا سيدتى أن يكون يوم رقصك  
السابق لطلاب الثانوية أبناء تلك المدرسة الخاصة  
\_المحسودين من كل طلاب مصر\_ هو يوم عيد للعلم  
والمعلمين .. لنروى لأبنائنا بعد ذلك كيف استطاع أجدادهم أن  
يحفروا فى الصخر بموبايلاتهم حتى يروا عملاقة الرقص  
وهى ترقص.. كما أطالب أن يكون النشيد الرسمى لهذا العيد  
"تعيش دودو حرة مستقلة"!!  
ولسيادتكم جزيل الشكر

مقدمه لسيادتكم  
الندمان على إنه مش فى ثانوى

أشرف توفيق

## ملكة جمال البقر

البلد عملت مسابقة ملكة جمال البقر يا جددان !!

والخبر جاي في كل وكالات الأنباء والصحف.. وجايين صورة البقرة وهما غاسلينيها وحاطين على شعرها قطرات من شامبو الشعر.. وحاطين جيل على شعر حواجبها عشان مايبقاش على الخدود يهفهف ويرجع يطير.. وملمعين الفرنين وعاصرين عليهم لمؤنتين !!

المسابقة ماشاء الله كان عليها إقبال كثير وده بسبب زيادة أعداد البقر في البلد بشكل ملحوظ.. وكانت في التصفيات ١٢٠ بقرة بالصلا ع النبي.. ذول بقى اللي عدوا من اختبارات كشف الهيئة وطول الفرن وجمال الديل.. من الآخر ذول البقر المُرَز بقى !!

وبدأت تصفيات المسابقة الرهيبة.. وفيه كام بقرة طلعت بررة المسابقة عشان خافين على نفسهم من تحرشات الجاموس اللي بيحكم.. ومفيش بقرة شريفة ترضى انها تتكشف وهيته عريانة قدام اللي ميسواش واللي ميسواش !!

وبعد محاولات للوقية بين آخر بقرتين.. وبعد أن استخدمت البقرة الفائزة سلاح الإغراء على الجاموس اللي بيحكم.. فازت بقرة أسبوط بالمسابقة وسط تصفيق وتهليل..

وزّع كاكولا يا ابو صاير !!

وزغرتي يا ام بهانة !!

الجميل بقى فى الموضوع ده لجنة التحكيم..أيوه ..لجنة التحكيم حضرتك من أسبانيا

يعنى احنا جينا تليفونات مُحَكِّمين من أسبانيا.. واتصلنا بيهم وقلنا لهم: احنا بس عندنا مسابقة ملكة جمال البقر على قَدْ ما قَسْمُ.. فضلة خيركم يعنى .. وعايزينكم تشاركونا الفرحة..وعلى رأى المثل ..خليك بقر يحتر عدوك فيك !!  
وطبعاً بقى رفعنا يَفْط كبيرة احتفالاً بالمسابقة وشعار المهرجان:

(بقرة جميلة ترفع بلاوى كثيرة)

وأغنية المهرجان بقى: (هيه البقر كده ليبيبيبيبييه.. بقى ليها لون تالانى)

طب البقرة اللي فازت علّقوا لها الميدالية الذهبية فين؟؟ فى قرنّها؟؟وللا ف ديلها باعتباره موطن الإغراء؟؟

طب تعرفوا الجائزة كام؟؟ ٥ أجولة علف..بس علف ملكى بقى.. مش من بتاع البقر التانيين..يعنى مثلاً زى ما احنا بناكل الرغيف اللي نَشْلِن اللي مايتاكلش..وغيرنا بياكل فينو من النضيف.. ليه بقى؟؟؟ عشان همّا بقر

وزيادة عن جائزة العلف..البقرة هتأخذ ٣٥٠ جنيه كاش..يعنى مش هتروح صرّاف آلي ولا حاجة..هتستلمهم حافر بحافر من الجاموس اللي بيحكم !!

اوعى حد يفترى على الحكومة ويقول انها أغفلت مناسبة عظيمة زى دى.. يتقطع لسان اللي يقول كده..المحافظة بنفسها كانت متابعة المسابقة وهيه اللي أمرت بصرف



الجايزة.. حكومتنا زى الفل.. بتعمل مسابقات وطنية جامدة..  
النهاردة البقر ..بكرة مسابقة أجمل كلبة..وبعد بكرة مسابقة  
أجمل بُرْص..والجايزة هتبقى شبشب يفرم أمه ع الحيطه !!  
واحد هيسألنى: طب والـ ٣٥٠ جنيه دول جاين منين؟؟  
أقول لحضرتك: دى فلوس موظفين الضرائب العقارية اللى  
معتصمين فى الشوارع وفلوس الدّعم اللى عايزين يلغوه..  
وفلوس مصاريف الجامعات اللى زادت كام ضعف..وفلوس  
مرتبات مدرّسين شباب مانعين تعيينهم عشان مفيش  
ميزانية..لا ماتقلقش الحكومة بتتصرف يابا !!  
والبقرة زمانها بتحلم بقى دلوقتى بلقب ملكة جمال بقر  
العالم..ويمكن تشتغل الفيلم الجاى مع نجم النجوم برضه..  
ويجيلها عقود احتراف من كل مزرعة فى العالم !!  
وياسلام بقى وهيه ماشية تتغندر بقى فى أسبوط ولابسة التاج  
الملكى (ماشية السنيورة  
كده كده أهو.. عايزالها صورة.. كده كده أهو)..ويعملوا  
الحوافر بالمونيكير والباديكير..وأكيد برضه هتشرب من  
الترعة الأول قبل بقية البقر !!  
البقرة هتاخذ ٣٥٠ جنيه يا جدعان !!  
ناس ولاد شحير صحيح !!

## من رمسيس لنفرتيتي .. ياقلبي لا تحزن

كنت قررت معدّتش اقرا جرايد وارتاح.. كل اما اقرا  
جريدة قومية تقول لك الناتج القومي زى الفل ومعدناش  
بنصرف زى زمان وبدأنا نرش شوية فكة على البلاد حبايبنا  
عشان حق الجار والسحابة السوداء بقت بيضا وفتحنا ستين  
مصنع جداد بيعملوا من الإبرة للفتلة و مصر كلها بقت  
بتشتغل.. أقول ياواد ما دام مصر كلها بقت بتشتغل يبقى مش  
مشكلة انت يعنى.. واصدق وخلص !!

أجى اروح لجرايد المعارضة أكتشف ان المية بقت زفت  
والهوا بقى هباب والناتج القومي زى القطران وبقينا بنشحت  
يا رجالة وكل مصنع اتفتح اليومين دول كان مفتوح بقاله كام  
سنة أساسا بس مكانوش لاقيين المقص بتاع الشريط ..  
والشباب مش لاقى شغل..والواد انتحر عشان مالفاش فكة  
يجيب صنابير .. وربنا كارمنا الحمد لله !!

قلت اريح دماغى وماقراش .. أو افتح على النت صفحتين  
واحدة قومية والثانية معارضة واعيش بقى .. بس الخبرين  
الجايين دول دول خللوا دماغ الواحد يشت خالص وربنا  
وخصوصا انهم من جريدة قومية يعنى المفروض مفرحين  
والخبرين يخلصوا حبايبنا الفراعنة بتوع المسلات

## الخبر الأول

عملوا مؤتمر صحفى رهيب فظيع مريع شنيع وقالوا انهم بفضل الله تعالى وبمجهود خرافى تحسد عليه وفى زمن قياسي عثروا على خصلة من شعر رمسيس الثانى طويل العمر يطول عمره ويزهره معبده ويحفظه على مين يعاديه..ها هيء قلبى هيفطم الفرحة يا جدعان ... قال ايه واحد غبي أجنبى ورثها عن جده اللى كان بيحفر المقبرة من زمان والغبي كان عايز يبيعهها على انت برقم كده تافه لا يتناسب مع نعومة شعر رمسيس بيه بمبلغ فيه شوية أصفار عمى ،رمسيس ده يا جماعة كان مخلف ييجى تلتमित ربعمية عيل بالصلاة على النبى .. يعنى كان شغال لوحده.. بدراعه فى البلد ما شاء الله مش محتاج رجاله معاه يعنى !!

خصلة من شعر رمسيس بكل الأصفار دى ويتعمل لها مؤتمرات صحفية كمان؟

طيب أنا عايز اعرف الخصلة دى تمنها كده لوحدها وللا حاسبين من ضمن التمن القشرة و الحشرات اللى فى الشعر ؟ طبعاً يا جماعة أكيد الحاجات اللى ف شعر رمسيس غير الحاجات اللى ف شعر سنّة بتاعة أصلح بوابير الجاز .. دى حشرات ملكية ..ممكن حد ذكى يقول مش يمكن كان رمسيس بيستخدم هيد أند شولدرز مثلاً؟ أقول له يا عم الذكى لو راجعت تاريخ موت رمسيس هتكتشف انه مات قبل هيد أند شولدرز ما يبقى اتنين فى واحد .. ساعتها كان واحد بس!!

طب والشعر ده مالوش لعنة فراعنة ؟ يعنى اللى يمسكه أو يشوفه هيقرّع ويصلع بقى وللا إيه؟ وممكن يعملوا قريب مؤتمر صحفى تانى ويقولوا : وقد أثبتت الدراسات التى أجريناها على الخصلة أن رمسيس ربنا يكرمه كان بيحط شعره على جنب مش بيرجعه لورا !!

صلاة النبي !! قد كده الشعر مهم؟ وأنا باقول ليه الأسطى حمادة الحلاق كل شوية يقوللى : مش هتخلق يا أستاذ أشرف؟ أنا عرفت السبب دلوقتى.. وهتبتدى ف مصر تجارة بدل الرقيق الأبيض هتبقى تجارة الشعر الأبيض وملحق بها تجارة الشعر الأسود ويوجد أحجام حسب الطلب !! بس حتى لو الأسطى حمادة خد شعرى عشان ييفى تاريخ بعد كام ألف سنة واكتشفوه ويطلع واحد من بتوع الآثار هيقول ايه بقى؟

ممكن يطلع ينشف العرق ويقول: الحمد لله اكتشفنا الشعريتين  
الى باقيين من شعر (أشرف) من أسرة بنت حلال وقد  
عاصر الفقيه الفترة التاريخية المعروفة علميا باسم (مفیش  
شغل) وعاصر أيضا نجوم الفن الجميل وأغاني سلامتك يا  
دراعي والحنطور والعو والسك والعنب .. وطبعاً واحدة  
هيلة من السائحات تتعجب وتقول: واهاهاه .. العنب!! فانتاستيك!!  
او عى حد يدخل يقول لى دى سياحة وهتجيب هارد كرنسى  
والوحدة العربية والكلام الكبير ده .. اللى هيقول الكلام ده  
هافجر الكتاب ف وشه .. هارد كرانسى ايه؟؟

یا عم احنا مش معانا لا هارد ولا سوفت کراتسی .. انت  
آخرک تاکل کراتشی وتنام !!

## الخبر الثاني

بلد أوروبية شقيقة صديقة حليفة عزيزة وهيبة اللي تحت الشجر..أظن انها ألمانيا مش عارف .. رفضت تجيب راس الحاجة نفرتي بتاعتنا تزور مصر يومين وترجع والسبب انهم خافين من الجو الخنقة والتراب والتعرية بتاعتنا على راس الدلعدي نفرتي..أصل الست كان عندها ضغط بعيد عنكم وخافين تجيها الأزمة وهيه هنا محدش يقبلها في المستشفيات عشان راس من غير جثة ..مش نفرتي دي بتاعتنا يا جدعان؟؟ طب هاتوها حتى تطرى القعدة في المتحف المصري يومين بدل ما كل اللي فيه ملوك بشنبات بيلعبوا ( صنم واقف) طول النهار !!

لا والحلو في الموضوع أوروبا بفي خافت ناخذ على خاطرنا (ونحط تابعنا الثغير في تابعها الثغير ونخاتمها) قالت انهم هيبداوا يعملوا متحف ليهم عندنا هنا في اسكندرية يحطوا فيه حاجات أثرية ليهم عشان ما نزعش يعني .. طب والسناكيح دول عندهم آثار ايه؟؟ دول مولودين أول امبارح.. دا لو عملوا متحف لآثار أمريكا وأوربا مع بعض نجمعه في حمام المتحف المصري .. ده بيتنا الأصفر اللي في الأرياف أقدم من البيت الأبيض اللي ف أمريكا..طبعاً ما دام الآثار بقت كلها شعر بقى زى الخبر الأولانى .. أكيد هيجيوا لنا شنب هتلر وحاجب موسولينى وشعر صدر كلينتون .. وللا بلاش شعر صدر كلينتون عشان مش عارفين مونيكا وصلت لحد فين معاه.. والمتحف ده طاهر وهيفضل طول عمره طاهر !!

اللى هيقوللى برضه لازم يخافوا عليها ومتجيش والجو هنا  
وحش هافجر برضه الكتاب ف وشه .. ما تيجى يا عم انشالله  
حتى تتهرس تحت عريبة .. مش بلدها دي برضه ؟؟..  
وللا هيه عايشة أو ميّة هتعيش مرتاحة يعنى؟

### وبعد أيها الأخوة

يا ريت ماتكتبوش .. البلد زى الفل واحنا كويسين ولازم  
نبص للنص المليون من الكوباية ولازم نتفاعل عشان عايزينها  
تبقى خضرا

ألف سلامة على شعر الحاج رمسيس الثانى

ألف سلامة على راس الحاجة نفرتيتى

ألف سلامة على قلب الحاج أشرف

وسمعنى سلام

يبقى انت أكيد .. أكيد فى مصر !!

## للمنافقين فقط

الناس فى الشارع المصرى مالهومش سيرة غير زيادة  
سعر الحديد والأسمنت ومواد البناء كلها.. ومفیش سيرة غير  
ان الحكومة هیه اللى تسببت فى اللى حاصل ده.. وطبعاً بما  
إنى مقتنع تمام الاقتناع ان الحكومة بريئة من التهمة الفظيعة  
المريعة الشنيعة دى.. فأحب أنوه \_ وخلقى بالك من أنوه دى \_  
على أن الحكومة زى الفل ومفیش عليها أى غلط..

أنا شايف واحد بيقول عليا منافق.. قلت لكم إلا كلمة منافق  
دى .. أنا ماكرهش فى حياتى قد النفاق.. بس تعالوا نحسبها  
بالعقل.. دلوقتى انت عايز تبنى بيتك ليه؟؟ عايز الحديد  
والأسمنت ف ايه؟؟ رد عليا يافالح..

انت أساساً لاقى تاكل وللا تشرب؟؟ كيلو الرز بقى بخمسة  
جنيه وانت رايح تبنى حضرتك؟؟ وبعدين انت رايح تبنى ليه؟  
عشان تتجوز .. عايز تتجوز وتقعّد تجيب عيال ومصر تتزحم  
اكثر واكثر والموارد بتاعتنا اللى منغنغانا دى تقل والحكومة  
متعرفش تصرف علينا؟؟ انت مش متابع وقفة مصرية وللا  
ايه؟

الحكومة حاولت كتير اننا ننظم النسل وماما كريمة مختار  
زهقت فى إعلانات الدنيا وبرضه شغالين زى الفل وبيجياننا  
عيال كل كام ثانية.. قامت الحكومة قالت خلاص نغلى الحديد

عشان الشاب من دول مايلقاش يعمل شقة يقعد يتحرق فى بيته  
ولا يتجوز ولا يتنيل .. يعنى اللي اتجوزوا خدوا ايه؟؟  
وبعدين لما الحديد والأسمنت هيغلوا يعنى.. أسعار الشقق  
كمان هتغلى وهتبقى فى العالى.. يعنى حتى لو معاك قرشين  
وعايز تأجر شقة مش هتقدر ياخفيف ولا طبعاً هتشتري..  
تشتري ايه؟؟ هوه انت عارف تشتري شقة طعمية عشان  
تشتري شقة تسكن فيها.. ده ساندويتش الطعمية بقى بجنيه  
ياعم!!

وبعدين ده مش راس مال وطنى برضه؟؟ يعنى الناس  
الكبرات دول لما يگتتوا اكر واکتر احنا كمان بنعلی معاهم ..  
طبعاً آمال ايه.. وبعدين انت مسمعتش أغنية متقولش ايه ادتنا  
مصر.. قول هندی ايه لمصر؟؟ انت مش من حبايب مصر  
وللا ايه ياعم؟؟ ماتدى ياعم الحاج .. إدى بزمة كمان!!

وبعدين حد هيقول لى ان فيه واحد مخترع عمل قوايم بديلة  
من البلاستيك عشان الناس تستخدمها بدل الحديد .. وتبنى بيها  
بس الحكومة رفضتها.. طبعاً ياعم لازم ترفضها عشان  
الحكومة قالت ان ده ضد صحة المواطنين وان ممكن البيت  
يقع على نافوخ اصحابه لو اتعمل بالنظام ده .. هيرد عليا  
ويقول: ياعم ما العمارات كده بتقع وكده بتقع.. سواء بالمادة  
الجديدة هتقع أو بالأسمنت المغشوش والحديد البايط هتقع يبقى  
ايه الفرق؟؟ هاقول لك ان الفرق انك تكون ميت وانت عامل  
اللى عليك تبع الدولة ومش غلطان .. يعنى ميت فى السليم..  
إنما لو بنيت بالمادة الجديدة والقوايم البلاستيكية دى يبقى انت



كده ميت غلط وموتك غير مطابق للمواصفات.. افهموها بقى..  
جتكوا نيلة.. مليتوا البلد !!

وبعدين بدال ما تقعد تتحسر كده ما تجرب حظك فى البورصة  
واشتري كام سهم كده فى الحديد اللي بيعلا ده .. أنا عارف  
ان كل اللي حيلتك مايجيش تمن سيخ حديد واحد.. بس أهو  
برضه تبقى من عليه المستثمرين ..واللى يسألك رايح فين؟؟  
رايح البورصة .. جاى منين؟؟ جاى من البورصة.. وخد  
معك وانت ماشى سيخ الحديد بتاعك دلالة على إنك راجل  
فاهم وبتتاجر فى حاجة مضمونة!!

ومش عارف انت شاغل دماغك بحاجات بسيطة وسايب  
حاجات مهمة جدا فى المجتمع مش بتفكر فيها .. يعنى انت  
ياراجل قاعد مهموم وبتفكر فى زيادة سعر الحديد والأسمنت  
وبقية الأسعار وناسى المشكلة الضخمة الفظيعة المريعة اللي  
شاغلة رأى العام وهيه مشكلة عصام الحضري!!!!

## العالم سنة ألفين

زمان أيام إعدادي كان عندنا درس في القراءة اسمه العالم سنة ألفين.. كان لسة على سنة ألفين ٨ سنين كده (أنا مش كبير على فكرة وأقدس الحبة الزوجية وأشارك في الأثاث).. المهم الدرس قاعد يوصف بقى العالم هيبقى ازاي.. وانا هنعيش في رفاهية والدنيا حلوة وهنلبس ابيض في ابيض ونطير في السما زي آحر فيلم رابعة العدوية ونغنى الرضا والنور وكل الكلام البمبي ده !!

كنت ساعتها مصدق وأقول ياترى هعيش لغاية ما العربية تمشى بعصير القصب زي الدرس ما قال؟؟ واتصور بقى الواحد بدل ما يركن عربيته في بنزينه يركنها عند أقرب محل عصير قصب تمانين أو تسعين أو سولار على حسب نوع المصّ قصدي نوع العربية.. ولو العربية عطلت في نصّ الطريق .. الواحد ينزل يمصر زعزعتين ويحطّ في التّك.. وطبعاً هنخلي إخواناً الصعايدة هما اللي يمصّوا العربيات النقل.. الناس دي فيهم صحة برضه.. طب ولو عود القصب مسوّس إيه اللي هيحصل؟؟ ممكن العربية تبوظ كده.. بس برضه احنا هنعمل حسابنا وناخذ جركن تمر هندي احتياطي استبين يعني!!

وتتعمل إعلانات جامدة بقى.. قصب الحاج عويس من الأرض إلى سيارتك.. ليه تمصر قريب مادام ممكن تمصر بعييد؟؟

ولو واحد طهقان من مراته ووشها اللي شبه قسيمة الطلاق  
يقوم ينتحر ويرش على نفسه قصب بقى ويولع فى نفسه !!  
وكمان قالوا ان العربيات هتبقى فوق وسادة هوائية.. أيوه  
مخدة يعنى.. يعنى الواحد وهو بيتجوز ينجد السرير  
والأنترية ومختين صغيرين عشان العربية الفيات اللي عنده  
هدية لمراته.. وعلى حسب معزة مراته بقى.. ممكن ينجد  
مختين ليها وممكن ينجد مخدة واحدة عشانه ومراته تترمى  
فى الكرسي اللي ورا تتحرق بجاز بقى أو بقصب يعنى!!  
وكان بيقول لك كمان ان القمر هيتأجر.. أى وربنا.. هيتأجر  
ورحلات بقى وبتاع.. وبدل الكمسرى مايقول واحد الهرم  
وطالع.. يقول واحد القمر وطالع.. طب الكمسرى هيتشعبط  
فين؟؟ دول بيقفوا على قفا الواحد فى الأتوبيس.. ولما نوصل..  
السواقين يتشاكلوا بقى مين يحمل القمر قبل التانى.. طب ينفع  
كده؟؟ وجيراننا الأقمار التانية يقولوا علينا ايه؟؟  
وطبعا هتبقى شقق القمر ايجار جديد مش قديم.. مش معقولة  
الواحد ياخذ شقة فى القمر أربع أوض وصالة وحمام بحرى  
فى الجو ويدفع عشرين جنيه مثلا؟؟ وأكيد هيبقى فيه تأمين فى  
الأول زى شقق الأرض.. وأكيد التأمين على حسب مكان  
الشقة.. يعنى الشقق اللي ف نص القمر أكيد أغلى.. ليه  
بفى؟؟ عشان القمر لما يبقى هلال ويصغر من الجنب.. الشقة  
ما تبقاش ضيقة عليهم!!

وللا قصص الخيال العلمى.. دى كوم تانى بقى..يقول لك ان  
زمن القصص دى بداية القرن الواحد وعشرين..أيوة اللي  
عدى ده حضرتك..ويقول لك ايه بقى:

(أخرج من جيبه إبرة فاستطالت وتمددت فضغط عليها  
فأصبحت كرسى ثم نفخها فصارت سرير.. وطار بها من  
على كوبرى عماد بعروور فاستقر فى بيته.. وكانت هذه إحدى  
اختراعات الإدارة فى القرن الواحد و العشرين).. ياسلاالم !!  
وقالوا كمان ان هيبقى فيه اختراع اسمه الانتقال الآنى.. يعنى  
ممكن تنتقل كده بالجهاز من المعادى للهرم فى غمضة  
عين..تتحط فى الجهاز من هنا تطلع تبوس راس أبو الهول  
هناك..طبعاً أنا عارف ان ممكن الواحد برضه يتنقل من بيته  
إلى قسم بولاق فى غمضة عين بس أكيد مش بالجهاز ده..  
أكيد فيه أجهزة تانية و عُصيان مخصصة للنقل.. وتصوروا  
بقى أنا لو عندى الجهاز ده.. أنا أخط الراجل صاحب العمارة  
الى انا فيها فيه و اطلع روحه رايح جاى..عشان يحرم ياخد  
منى تأمين للشقة..ولما أز هق أسبيه جوه الجهاز عشان يتبوا  
فى أمريكا اللاتينية بقى !!

والمصيبة انهم كانوا بيقولوا ان الكلام ده هيحصل هنا .. فى  
مصر العظيمة لى وطن وهى الحمى وهى السكن.  
طب القرن الواحد وعشرين عدى منه تمن سنين..العرييات  
زى الفل بتشرب أحلى بنزين وفراملها زى الفل من غير  
مخدّات..والقصب لسة بيتشرب.. ومشتفتش يافطة ممنوع  
شرب القصب فى البنزينة لغاية دلوقتى..والقمر لسة مانع نظام

الإيجار لحد الآن.. شكلها هتبقى تمليك فى الآخر.. والراجل  
صاحب العمارة نازل طالع ياخد فلوسى من غير جهاز انتقال  
أتى ولا انتقال إلى رحمة الله..

الكهربا والمية والزبالة والبطالة والفلول والزحمة والغلا لسة  
موجودين !! وتسالنى المطربة المشهورة فى أحد أحلامى:  
ماشربتش من نيلها؟؟

هاقول لها :حضرتك شربت والله

ترد عليا وهيه بتفكر : طب جربت تغنيلها؟؟

هارد عليها برضه : غنيت وعهد الله وحافظ أغنية مانتقولش ايه  
ادتنا مصر قول هندى ايه لمصر.. يا يا يا حبايب مصر

تشخط فيا : جربت تلف ف شوارعها وتحكيلها

هاشخط فيها أنا كمان :حضرتكم بتلفوا ف شوارعها بالعربية  
الشيروكى .. أنا بالف على رجلًا..يعنى باحكى اكثر منكم ..

الشعب كله بيكلم نفسه

وعندما لا تجد إجابات مقنعة فى الحلم طبعاً تقول لى :

طب ايه رأيك فى عمايل الكحك بتاعى فى الأغنية؟؟؟

# أفلامك يا مصر

## فيلم هندي

### المشهد الأول

أميتاب باتشان \_ وهو شاب \_ لسة راكب الفيل بتاعه ورايح الشغل وكالعادة بيشتغل ظابط .. وهو راكب قاعد يغنى بالهندي أغنيته المفضلة (واركب الفيل .. درجن درجن وانتفيل .. درجن درجن .. ساعتين في اليوم .. واشد الخرطوم .. ولا هيببييه) .. يسمع وهو راكب صوت طفلة رضيعة بتعيط .. يركن الفيل على جنب وينزل يلقي طفلة رضيعة في اللفة جنب الجامع.

يتأثر جدا أميتاب من منظرها الرقيق فيغنى لها نص ساعة وهيه كمان تغنى له نص ساعة .. ياخذها يحطها على الفيل عشان الفيل يوصلها البيت ويروح هو شغله عشان عندهم النهاردة تعديل دستور الهند .. وهو ماشى يبص ع اليفط المتعلقة في كل أنحاء البلد: " الرئيس شو هان يرفض التوريث " بيتسم ابتسامة هندي ويقول بالهندي :  
(الشعب ده هندي) !!

## المشهد الثاني

تفوت سنين.. أميتاب راجع من شغله \_وعلى فكرة لسة  
شباب برضه\_ وداخل البيت.. البنت اللي كان لاقىها قدام  
الجامع كبرت واحلوت.. بقت مزة هندی يعنى..  
يحبها وتحبه.. ياخذها على الغيطان.. يغنى لها نص ساعة  
وتغنيه نص ساعة.. وفجأة تيجى العصابة بتاعة الراجل  
الشرير حوالى ستين واحد عشان يخطفوا البنت عشان هيه دى  
البنت الوحيدة فى الهند كلها اللي الراجل الشرير الوحش عايز  
يتجوزها.. أميتاب يحضن حبيبته بإيد وشغال ضارب فى  
الرجالة بإيده الثانية.. يخلص على الستين واحد كلهم  
بمسدساتهم بمطاويهم بس للأسف ضافر واحد منهم خدش  
دراعه..حبيبته تجرى عليه تغنى له نص ساعة ويغنى لها  
نص ساعة وياخذها على البيت بسرعة عشان عندهم النهاردة  
تعديل دستور..وهوه ماشى يبص ع اليفط اللي فى الغيطان:  
"الرئيس هو جو يوجا شاهى شوهان يرفض التوريث" !!

## المشهد الثالث

تفوت سنين.. أميتاب باتشان راجع من شغله \_وعهد الله  
لسه شباب برضه\_ يدخل البيت.. يلاقى ست كبيرة عجوزة  
نكتشف ان هيه دى الطفلة الصغيرة اللي لقاها قدام الجامع..  
فجأة تيجى العصابة تخطفها قدامه المرة دى..يجرى وراهم

بالفيل (الفور باى فور) لغاية ما يوصل لبيت الراجل قليل  
الأدب الشرير اللي أكيد عنده تمساح!!

يدخل البهو الكبير يلاقى الراجل واقف والست متعلقة من  
صرصور رجلها فى السقف .. يدور بعنيه ع التمساح.. يسأل  
الراجل بالهندي :

- التمساح بتاعك فين يا عم؟

يرد الراجل :

- فى البير اللي فوقه مامتك

يتعجب أميتاب بالهندي :

- مامتى؟ يرد الراجل بشماته :

- أيوة الست دى أمك .. نياهاهاهاها

ينظر له أميتاب وهو يضحك ويقول فى سره : عبيط ده وللا  
ايه؟

يتأثر جدا أميتاب ويراجع بالهندي نشيد (أمى نداء محبة بل إن  
كل الحب أم) ويمسك وجه الست بحنان ويقول لها : انتى  
أمى؟

ترد الست :

- أيوة يا أميتاب يا ابنى .. أنا مارضيتش أقول لك ع الحقيقة  
المرة دى وأنا فى اللفة عشان العار .. وعشان تصدق شوف  
دى

تطلع له سلسلة فضة عليها صورة واحد مايعرفوش .. أكيد ده  
ابويا؟ نرد عليه : لا يا بنى دى صورة عشيقى .. يغنى لها  
نص ساعة وتغنيه نص ساعة .. يحضنها أميتاب بايد كالعادة



ويخلص ع العصاةة بالإيد الثانية وطبعا يخللى التماساح ياكل  
الراجل الشرير (الثافل الوحث) يخرج من القصر يقول لأمه :  
انجزى يا حاجة عشان عندنا النهادرة تعديل دستور .. ينظر  
إلى اليفط المتعلقة: "الرئيس حادى بادى كرنب زبادى شالو  
حطو كله علادى هوجا يوجا شاهى شوهان يرفض  
التوريث!!"

### المشهد الأخير

تفوت سنين.. أميتاب باتشان راجع من شغله\_عليا  
الطلاق بالتلاتة لسة شباب برضه .. راجع البيت يلقى الست  
أمه بقت عجوزة أوى .. فجأة ييجى واحد شباب على  
موتوسيكل يطخ الولية عيارين .. يجرى وراه أميتاب بالفيل  
يكتشف ان الراجل ده يبقى حفيد الراجل الشرير .. يقتله  
أميتاب باتشان ويرجع لأمه يغنى لها نص ساعة وتغنيه نص  
ساعة .. الست تقول له وهيه بتموت :

- أميتاب يابنى أنا عايزة اقول لك على سر .. أنا مش أمك أنا  
أبقى جدتك .. والراجل اللى انت قتلته ده يبقى ابن أخت  
انمخرج .. والراجل الشرير يبقى خالك .. وابن الراجل  
الشرير يبقى عمك .. والعصاةة كلها أخواتك فى الرضاعة  
يصرخ أميتاب باتشان من الصدمة ويغنى نص ساعة وهيه

تغنى نص ساعة والواد المقتول يغنى نص ساعة .. الست  
المجهولة دى تقول له :

-انت مش مستعجل ليه ؟ هو مفيش تعديل دستورى النهاردة؟  
يرد أميتاب :

- النهاردة الخميس أجازة م التعديلات !!  
تموت الأم .. يلفها أميتاب بقماش من بتاع اليفط مكتوب عليه:

(الشعب أساسا يقبل التوريث) !!

## فيلم رجل المستحيل

(أ.ص) ضابط مخابرات مصرى جامد، داخل ع  
الستين من عمره، يرمز له بالرمز (ب-٥١٦)، حرف الباء  
يعنى أنه من بولاق، أما الرقم ٥١٦ فده رقم الأتوبيس اللي  
بيركبه عشان يوصل محطة البحوث ومنها يوصل لرمسيس  
يغير المترو عشان ينزل محطة القبة بتاعة المخابرات. هذا لأن  
(أ.ص) رجل من نوع خاص حيث أنه يجيد قيادة كل أنواع  
المواصلات من الطائرات والغواصات والسوبرجيت حتى  
التوك توك، ويجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة من المسدس  
وبمب العيد حتى القنابل النووية والهيدروجينية، ويجيد ٦٦ لغة  
بالصلا ع النبى وفيه لغتين اتعلمهم وهوه نايم، ويجيد جميع  
أنواع التنكر، وجميع أنواع القتال والألعاب من التايكوندو  
وحتى عريس وعروسة !!  
لقد أجمع الكل ومنهم أنا أنه من المستحيل وربنا أن  
يجيد رجل واحد فى عمر جدى كل هذه المهارات ولذلك  
استحق هذا اللقب .. رجل المستحيل !!

## المغامرة رقم ٦٨ ٦٥٤ اختطاف محسن

### ازای الکلام ده؟؟

جلس مدير المخابرات الجديد على مكتبه وهو يتذكر ماحدث حتى الآن فى هذا الأمر الصعب الذى تمر به مصر وما حدث من (أ.ص) (المزيد من التفاصيل راجع العدد السابق ٦٥٤٦٧ الجزء التاسع من المغامرة بعنوان "قال عايزين يخطفوا محسن") وبعد قليل طرق (أ.ص) الباب فأذن له بالدخول واستنشق بعض الأكسجين من الهواء فالإنسان لابد أن يستنشق الأكسجين (حقيقة علمية) ..

وقال لـ(أ.ص) :

الأمر اتأزم جدا يا ب-٥١٦، نصر محافظات مصر مش لاقية تشرب مية والناس خرحت بالجراكن وعاملين ثورة اسمها ثورة الخراطيم، كل واحد جاى بالخرطوم وهيقتعنا.. والقيادة العليا بتشك فى إن ده ملعوب من المخابرات المعادية الإس-... (لا لا مش الإسرائيلية) وكمان التقارير بتقول ان سونيا جراهام هنا

يغضب (أ.ص) ويقول:

- يبقى جه الوقت اللي هاقدر أخذ ابني الرضيع منها !!

- رضیع ایہ یا عم؟؟ ابنک زمانہ قدی دلو قتی .. دانت سایہ  
فی العدد ۱۰۰، وبعدين هما عملوا حاجة عشان انت اللى تقوم  
بالعملية تحديدا..

- عاااarf عااarf .. أكید خطفوا (قدری) .. یافندم الراجل ده اتخطف أكثر ما زور جوازات !!

- يرد المدير دى تذكرة الطائرة الى هتسافر للمنصورة بعد  
٣ ثوانى عشان مفيش مية هناك فى نص المراكز..الحق غير  
هدومك وزور قرايبك ع السريع والحق الطائرة..  
أخذ (أ.ص) التذاكر وهو ينظر إليه جامد..

.. حامد

جامد ..

جامد - ۲

ينفع كده!!

هبط (أ.ص) من الطائرة فى المنصورة متكرراً فى شكل  
 طفل فى رابعة ابتدائى وأشار إلى توك توك وهو يلاحظ  
 السيارات التى تراقبه وفهم فوراً بذكائه ازاي العصاية عرفته  
 رغم التكر فقد أخطأ وقال لسواق التاكسى (أحلى صباح)  
 فعرفوا علطول انه هو عشان قال حرفين الألف والصاد  
 المشهور بيهم..المهم رمى (أ.ص) سواق التوك توك وتسلم  
 مقعد القيادة وتذكر كيف أن أبوه فى الخمسينيات علمه كيف  
 يقود التوك توك عشان يبقى أحسن ظابط مخابرات، انصرف

فى حتة ضلمة وانحرفت العصابة وظهر هو للعصابة فخرج  
من السيارة ١٠٠ شخص مسلحين ولكنه أخرج مسدسه أبو ٦  
طلقات وضرب رشاشاتهم كلهم من غير ما يجرح واحد فيهم  
وبعدين للأسف المسدس معدش فيه رصاص ولكن (أ.ص)  
رجل المواقف الصعبة دور الضرب فى الرجالة .. ففقد ٦٥  
واحد الوعى ولكن التانين فهموا الخدعة فعملوا دايرة حوله  
ولكنه طار فى الجو ونزل عليهم كلهم .. وفى لحظة وصلت  
إمدادات العدو كمان ٢٠٠ واحد .. ولكنه ضربهم كلهم برضه  
ووصلت الإمدادات الثانية حوالى ٥٠٠ واحد كمان ولكن  
الكثرة تغلب الشجاعة .. يعنى حوالى ٨٠٠ واحد على واحد  
كثير برضه

وفقد (أ.ص) الوعى أمام عدوه اللدود ..

الفضيع ..

الشنيع ..

المريع ..

والله ما يحصل !!

أفاق (أ.ص) فوجد نفسه فى مخزن وبجانبه المحروس  
قدرى كالعادة مربوط .. وأمامهما سونيا جراهام ست زى القمر  
فقال لها:

- إيه الحلاوة دى يا سونيا؟؟ انت كل ما تكبرى تحلوى؟؟

- مش أحسن منك ياللى مش بتكبر أصلا!!

يتمّم قائلا: يا للنساء !!

ويسألها: ليه انتوا قطعتموا المية عن نص البلد والناس مش  
لاقية تشرب وبتشرب مية المجارى والناس مش عارفه تغسل  
وبيغسلوا هدومهم فى التربة؟؟

نقول سونيا :عشان الشعب يفتكر ظلما ان الحكومة بتاعتكم  
هيه اللي عاملة كده؟

- يعنى بجد والله الحكومة مالهاش ذنب؟

ترد سونيا : لا طبعا .. حكومتكم أحسن حكومة دلوقتى  
..الشباب كلهم بيشتغلوا.. الجنيه بقى أغلى م الدولار ..  
الأسعار نزلت ..الانترنت بقى ببلاش فى البيوت.. ما فيش  
حاجة بتتباع فى البلد..الفضيلة انتشرت فى البلد ولغوا كل  
القنوات اللي بتتحدى الملل .. المية واصنة للبلد كلها والمواسير  
بقالها ٢٠٠ سنة عشان المحافظة ع التراث.. انتوا اللي شعب  
غلباوى..  
غلباوى..  
غلباوى..

ما تلمى نفسك بقى !!

قطع (أ.ص) قيوده فجأة وماتسألش ازاي (آه نسينا نقول  
فى المقدمة انه يجيد التخلص من كل القيود فى الدنيا) وصفع  
سونيا جامد يعنى ولكن الحارس جه من وراه وضربه ولكن  
منى (اللى أصلا عندها كام وخمسين سنة) جت فجأة مش

عارفين منين برضه وضربت الحارس من وراه وأنقذت  
الموقف .. نظر (أ.ص) في عين منى وقال لها تتجوزينى؟؟  
ترد منى في حياء: ماينفعش عشان أنا جسمى كله واوا ..  
يغضب ويخرج من المكان بعد أن حرر قدرى وهوه يغنى  
"ليك الواوا .. بوس الواوا .. خللى الواوا يصح"

وهو فى الطريق ينحرف الجميع إلى أقرب بيت ويطلب منه  
بعض الماء للشرب .. ولكن صاحب البيت الحاج بيومى يخرج  
بمقشة هوه وعياله ويحتجزون (أ.ص) ورفاقه وهو يصرخ:  
زى ما العصاةة خطفت محسن ابنى، أنا كمان هاخطفكم،  
وبعدين انتوا جايين تطلبوا مية؟؟ هوه فيه مية فى البلد ياولاد  
الذيننا؟؟ !!

الذيننا ..

الذيننا ..

الذيننا ..

انتهى الجزء التاسع  
العدد القادم  
(لسة خاطفين محسن)

- كيف يخرج (أ.ص) ورفاقه من بيت الحاج بيومى؟
- كيف يستطيع (أ.ص) بعد كل هذه الصعاب أن يحصل على  
كوز مية عشان يشرب؟



- هل يستطيع (أ.ص) أن يحرر محسن ابن الحاج بيومي وللا هيسيه يتحرق؟
- هل يستطيع (أ.ص) أن يوضح الموقف للرأى العام وهو أن حكومتنا زى الفل ودايما الغلط على الأعداء؟
- سيب اللي ف إيدك .. وقايل بإيدك ورجلك وكبك مع رجل المستحيل !!

## معبودة الجماهير ٢٠٠٨

(إبراهيم الكومبارس وهو يؤدي دور العاشق مع سهر في مسرحية من إخراج المخرج الخنيق):

"باحبك باحبك .. كلمة بقالى كثير عايز اقولها لك بس  
مكنش عندى الشجاعة انى اقولها. جايز عشان أسعار دقايق  
التليفونات الأرضى غليت فمعرفة اتصل بيك..وجايز عشان  
شبكات المحمول كلها شبكتها مايعلم بيها إلا ربنا شاطرين بس  
يرخصوا سعر الدقيقة والناس مش عارفة تتكلم أساسا..وجايز  
عشان الحكومة عاوزة تحرم التكاتك فى البلد وتشرد كام ألف  
شاب ماصدقوا انهم يلاقوا شغلانة فمقدرتش أجيلك راكب تو  
توك عشان اقولها لك.. بس المهم انى باحبك يعنى "

### تود سهر

"من زمان وانا مستنية اللحظة دى.. اللى تنطق وتقولها..  
والحب عمره ما بتفرق معاه الفلوس.. يعنى الحب مش هتفرق  
معاه ان واحد معفن زيك يحب واحدة مشهورة زى.. دى  
بتحصل فى أحسن العائلات..وبعدين موضوع الجواز ده اتلغى

من نفسيات الشباب أساسا..بقى زى الغول والعنقاء والخل  
الوفى.. يعنى انت تحمد ربنا ان انا عبرتك أساسا.. بس  
باحبك يا حبيبي!!

\*\*\*

حاجة غريبة حاجة غريبة  
العيش ليه بقى طعمه شنيع  
حاجة غريبة حاجة غريبة  
فصلوا الإنتاج ع التوزيع  
انتى عارفة ليه؟؟

عشان احنا مع بعضينا  
جبنا بجنيه عيش وحدثنا  
كل الناس بتبص علينا  
عشان كله بيحسد فينا  
حاجة غريبة حاجة غريبة

\*\*\*

(حفل الزفاف فى منزل سهر ..تخدع سهر بحكاية أن إبراهيم متزوج..  
فتقرر طرده)

سهر: لازم تعرف ياإبراهيم ان الفرق بينى وبينك كبير قوى..  
انت بتاكل رغيف من اللى بشلن.. وانا باكل عيش توست..  
انت بتشرب مية من الحنفية بكل البلاوى اللى فيها.. وانا  
باشرب مية معدنية..انت بتركب توك توك.. وانا باركب

تاكسى العاصمة اللى محدش بيقرب منه ولما تكون عربيتى  
عطالانة بس.. انت .....  
.....

إبراهيم: انجزى يا حاجة .. عايزة ايه يعنى؟؟

سہر: احنا مش لبعض یامنعم

إبراهيم: منعم ايه ياستى؟؟ ده فيلم تانى .. بعد ما أمنت لك..طب وحياة كل الى عملتهوك يا سهير..وحياة كل رغيف عيش وقفت فى الفرن بسببه ساعتين عشان تدوقيه.. وحياة كل لتر بنزين دورت عليه فى كل بنزينات مصر ومالقيتهوش عشانك.. وحياة امتحانات الثانوية العامة الى دخلتها تانى عشان خطرک عشان احسن تعلیمى وجالى بسببها بله منغولى على كبر.. وحياة كل مرة حلفتينى انى اتفرج على ببرامج المنوعات فى التليفزيون وانت عارفة انى مش ناقص هطل.. وحياة كل ده هتندمى ياسهير .. هتندمى ياسهير !!

❖ ❖

يبدأ إبراهيم في الغناء على المسرح بعد أن عرف أنهم عازمين يتفرجوا على  
القرود أبو صديوي (كرامة كرامة يعني):

**جبااااااااار.. في قسوته جبار**

**جبالاار.. في خنقته جبار**

خدا عتلىٰ ضحڪته

صدقته ف نيته

وممكنش اعرف ان الثانويه هتبقى نار بالشكل ده

ومكنتش اعرف اني برضه هاطلع حمار بالشكل ده



إبراهيم: هتلاقى ألف واحد قاعدين على القهوة اللي على  
الناصية عشان مستنيين القطر بتاع الحكومة.. هما مستنيين  
من زمان بصراحة بس هما عندهم صبر وقاعدين.. وفيه منهم  
اللى لحق القطر فعلا بس اكتشف ان اللي قاعد ع القهوة  
أحسن .. رجع تانى عشان يلحق مكان.. وبعدين هتلاقى دكاترة  
بقى من اللي عايزين الكادر الخاص .. هتلاقيهم قاعدين  
برضه مستنيين الموافقة على الكادر.. على شوية مهندسين  
على شوية مدرسين وبتوع الضرائب العقارية .. يعنى لف  
شوية بس فى البلد وانت هترزق ان شاء الله

(بعد ساعة يعود صديقه وهو فرحان)

- يا عم انا متعبتش خالص.. دانا ف ساعة واحدة جبتي  
تلاتين مليون واحد عايزين يحضروا حفلة سهير بدل ما هما  
قاعدين ع القهوة !!

## فيلم (الجز .. رجع لى قلبى)

### المشهد الاول

(بيت متواضع بسيط بتاع الناس اللى على قد حالهم دول .. زى بيتنا يعنى ..  
يدخل الأب العجوز ويفتح حجرة أولاده ويجد ابنه محسن يلعب بلأى  
ستيشن)  
يقول لابنه:

- محسن يا بنى لازم تذاكر عشان تدخل كلية الشرطة  
وترحمنى من الخدمة فى قصر الأمير علاء بقى  
- يا عم حاضر .. خلاص دخلنا فى ضربات الجزاء  
أهو .. هاخلص واعدى خمس سنين اللقطة الجاية وادخل  
الشرطة علطول .. ما تقلقش  
يا آبا قبل ما تطلع قوللى أخلى مين يلعب ضربة الجزاء  
الجاية؟

يرد الوالد العجوز بضعف وحسرة وباللثغة بتاعة حسين  
رياض: بلاش أبو تريكة يا بنى .. أحسن مصاب .. وما تنساش  
معادك مع الأميرة إنجى فى ساقية الصاوى .. نصير شمة  
هناك النهاردة !!

## المشهد الثانى

(جنينة واسعة جميلة معفنة.. الأميرة إنجى واقفة مستنية محسن لابسـة  
بنطلون الشارل ستون وجزمة علاء الدين ومعلقه فيها المصباح السحرى  
كمان وبتلف سيجارة بانجو... ييجى محسن )

انت فين يا بنى مش رنيت عليك كام مرة؟ مش معادنا فى  
الجنينة هنا يا بنى ؟؟ انت ناسى ان انت هتضرب بالرصاصـة  
فى ايدك النهاردة من أخويا الأمير علاء وانت بتسلملى  
البانجو؟؟ انت مهيس وللا ايه؟؟

- آسف يا حبيبتي نسيت .. دا انا رحـت لك هناك مكنة الرى  
بتاعة الصاوى دى.. ما لقيتكيش .. المهم هوـه فين علاء؟..  
مش هيضربنى بالرصاصـة وللا ايه؟ما البانجو فى ايدى  
أهوـه!! أنا واعد أبويا انى هابقى ظابط ع السريع يعنى  
يخرج الأمير علاء..وهو يضربه بالرصاص ويصرخ:أنا  
هاعرفك يا سافل ازاي تسمح لنفسك وانت ابن الجنائنى  
وتجيب لأختى بنت الأمير بانجو مغشوش يا حقير  
يستغرب محسن ويقول

- هوـه انا منزلتش دم ليه؟ يرد علاء: ده رصاص مطاطى من  
بتاع كفاية يا غبى  
يلف محسن حول نفسه ويقول:طب أنا عايز امسح ايدى هاتى  
منديل يا إنجى..

ترد إنجى: آسفة يا محسن خلصت كل المناديل فى الميك  
آب..امسح فى كمك !!



### المشهد الثالث

(حجرة عسكرية ومحسن بقى ظابط ع السريع زى ما وعد أبوه )  
 محسن قاعد مع صاحبه الطابط زميله اللي يتفرج على فيديوهات  
 التعذيب.. محسن يشرب نسكافيه من غير سكر عشان حسابه تقل فى  
 الكانتين

بصرخ صاحبه فجأة: ده حرام ..حرام الى بيحصل ده..بيعذبوا  
الناس ليه..ليه..لييه؟..ليييييينه  
فضل يصرخ .. محسن زهق قام وقال له: انت بتصرخ  
ليه؟كفايه .. كفايه..كفاه!!!ايه  
صاحبه يبصلوا باستغراب ويقول له:كفايه؟؟؟يبقى انت معانا..  
انت م الأحرار يا محسن !!

## المشهد الرابع والأخير

(الأب العجوز راح لأبو الأميرة إنجي يطلبها منه )  
أبو إنجي يصرخ:  
- انت بتخرف بتقول إيه يا جانيني .. جواز إيه .. عايز ابنك  
يتجوز بنت الكلب بنتي؟ انت اتجننت؟؟  
- يا افندينا لو الجواز مش نافع .. خلاص يضربوا ورقتين  
عرفي ع السريع .. و ربح دماغك و ادخل كمل جيم البلياردو  
اللي ما بيخلصش ده !!

يرجع الأب وهو اتخرس من الرفض.. وهو لسة داخل من  
الباب تقوم المظاهرة بتاعة كفاية.. يقف فى البلكونة.. مع أولاده  
الى المفروض انهم من الأحرار ومع ذلك واقفين فى البلكونة  
المظاهرة تشتد والأمن مطوق المكان  
فجأة يبدأ الأب فى الكلام

اب... اب... اب... اب... اب... ابعدوا بالمظاهرة بعيد  
عن بيتنا يا ولاد الإبه... خبط العساكر هيهد البيت  
يصرخ محسن وينده لأمه من جوه  
أمى .. أبويا نطق .. الحقى  
الأم قاعدة قدام وصلة الدش بتتفرج على المصارعة.. وحلقة  
بين ترابل إتش وكين  
- حاضر حاضر حاضر.. هيه الدنيا طارت.. هوو لحق  
يتخرس؟

ينتقل المشهد فجأة ومحسن فى قصر الأمير علاء وبيخد  
الأميرة إيجى .. ومستحى من الأمير علاء عشان هيضربه  
بالرصاص بس الأمير علاء مايطلعش  
محسن بيص ف ساعته

علاء مش هينجز وللا إيه؟؟ كل مرة يتأخر عن ضرب  
النار؟؟

إنجى ترد عليه فى حب:  
ما نخافش يا حبيبى.. أنا لفيت له سيجارتين بانجو يتلهى  
فيهم!!

## فيلم صلاح الدين ٢٠٠٨

(البطل صلاح الدين الأيوبي ليس مادة للسخرية بالتأكيد..  
ولكننا نقصد مشاهد الفيلم المعروف وخاصة بعد أن تأكدنا  
أن عيسى العوام ليس مسيحيا أصلا وأن كل أحداث الفيلم  
عارية من الصحة التاريخية)

صلاح الدين ذاهب إلى معسكر الأعداء طلبا للصلح .

الأعداء يعرفون أنفسهم:

- ريتشارد كبد الأسد

- فيليب أنطونيو

- كونراد

- محسن بتاع الحديد

- رونالدينهو

يرد صلاح الدين

- صلاح الدين عبد الله وخادم العرب

- إن يدك ملوثة بدماء المسيحيين

- إننا دائما نحقق الدماء وهذه تعاليم رسولنا الكريم محمد

يرد ريتشارد في خشوع

- صلى الله عليه وسلم

- ويمكنكم إذن أن تسألوا عني عيسى العوام فهو مسيحي  
وأعز أصدقائي.. تعال يا عوام

يدخل عيسى العوام وهو يرتدى بدلة غوص بز عانف ومعلق  
اسطوانة اكسجين

- خير يا جماعة؟؟

- يقولون أنني أظلم المسيحيين

- كذبتهم.. ومن يتكلم من هؤلاء.. كيف تتكلم بامحسن وقد  
جعلت سعر الحديد ٨٠٠٠ أوقية من الذهب الأصفر الأخضر  
أبو عيون جريئة؟؟ كيف بينى سكان أورشليم انمصاطب  
بتاعتهم؟؟ هل تركت توكيل الحديد وجايب توكيل زيت  
الزيتون عشن كده حاي أورشليم مدينة الزيتون؟؟ كيف  
تستطيع أن تتكلم وتدافع عن أهل أورشليم وكيو الرز بخمسة  
جنيه وزجاجة الزيت بانتاشر جنيه ومشر من النضيف!!  
ولكنكم تحرقون أغصان الزيتون وعهد الله.. دا انتوا نهبتوا  
الزيتون نفسه ياراجل!!

\*\*\*

## فاصل إعلاني

أشرف

كلمة بسيطة لكن معناها كبير

اتكلم من الكبد

\*\*\*

## جنود صلاح الدين قبل المعركة

- انهم اتون إلينا.. يقال أن قاندهم هو ريتشارد كبد الأسد ذاته..

- ريتشارد ذاته؟؟ لقد سمعت أنه يفطر بوجبتين كنتاكي حجم عائلى..

- كنتاكي؟؟ ياللعار .. إنه لا يقطع البضائع الأمريكية!!

\* \*

معسكر صلاح الدين بعد انتصاره..

الجنود قاعدين يضحكوا ويلعبوا

- لما رانى أحدهم أبرزه عنى حصانى من غير لجام أغمى عليه

- أما أنا فقد بعث حصانى واشتريت توك توكا حتى يساعدنى فى الحرب وبعدها نطلع منه بسبوبة

- دال.. نريد بيت غزل أوله دال

- دايما دموع .. دموع .. دمووووووع

- كفانا دموعا.. المسابقة فى فنون الحب والفرقة

- إذن .. دلع.. اها.. دنع عيني دلع.. إنها قصيدة جديدة لكاضم الدباديبى!!

- أين القائد حسام؟؟

- إنه لم يأت بعد

- كيف ضاوعك لسانك أن تقول هذا ونحن ماشاء الله بنهلس ي عم الحاج؟؟

- يقال أن القائد حسام فى طابور العيش منذ أكثر من يومين..أتمنى أن يصل سريعا لتكتمل فرحة السلطان؟
- أيهما تريد أن يصل؟؟ العيش أم القائد حسام؟؟
- العيش طبعاً يا صاحبي .. يقال أن شهداء طابور العيش أكثر عدداً من شهدائنا فى الحرب، نحمد الله أننا هنا نحارب ولسنا فى تلك الطوابير..
- القائد حسام مات
- مات؟؟ لا .. لا.. لا..... اللعنة على الطوابير.. اللعنة على الأبرار!!

\*\*

### فاصل إعلاني

حاسس انك وحيد  
على الأقل فيه اثنين غيرك بيقرأوا الكتاب ده  
حاول تلاقيهم  
دور فى جيبك..وف مناخيرك  
خليك أكثر غتاة وبواخة ورخامة  
خليك أكثر فوييا

\*\*

الجنود فى معسكر صلاح الدين يفرحون بالنصر المؤقت..  
- لقد قتلنا منهم الكثير اليوم وغدا سوف نقطع شوكتهم  
ونبيدهم عن آخرهم

- انتظروا هل هنأتم أخاكم حسن شحاتة بالفوز بكأس الأمم؟؟
- يزدحم جميع الجنود لتهنئته
- ألف مبروك يا معلم
- العلبة كان فيها ايه ياريس؟؟
- عملت ايه فى المتغاضين منك لما رجعت؟؟
- هيجددولك يا معلم ابسط
- لن نقاتلهم غدا احتفالاً بحسن شحاتة.. كل عام وأنت بخير يا حسن!!

\* \*

ريتشارد بعد اكتشاف خيانة ملك فرنسا

- هل سمعتم من قبل عن رجل خدع ريتشارد؟؟ ولكن ريتشارد لا يرحم من يخدعه.. نياهاهاهاها .. بماذا تهمس ياسيدى الدوق؟؟ أحزين أنت على فراق فيليب؟؟ هل هذا لأنه وفر لكم وصلة الدش المركزى اللى بتجيب أوربت وإيه آر تى؟؟

إننى لم أطرده بسبب مقتل الأسرى العرب..  
اللجنة عليه.. إن القنوات تأتى مهزوزة ولا أستطيع الفرجة على المصارعة ولم أعرف ماذا فعل كين مع جون سينا ولهذا طردته من معسكرنا  
شاطر بس يعد يقول: فيليب أنطونيو مش هتقدر تغمض عينك!!

أقسم بشرفى أنا ريتشارد كبد الأسد أننى سأكمل الحملة المقدسة فالكل ينتظرنى فى إنجلترا

الكلاب فى الشوارع  
القطط فى صفايح الزباله  
الفيران على سطوح البيوت  
البراغيت فى بطاطين الشعب  
كلهم ينتظرنى وأنا أعود حاملا أكاليل الغار  
يرد عليه كل الجنود فى صوت واحد  
'غار ياغار ياغار .. - غار متقول لى ياغار .. راحوا فىين  
حبايب الغار .. فىين فىين .. فىين ياغار؟؟'

\* \*

## فاصل إعلانى

الست السعودية بتستخدم زيت (حبيب العمر)  
والست اللبنانية بتستخدم زيت (حبيب العمر)  
والست السورية بتستخدم زيت (حبيب العمر)  
وبعد غلاء الأسعار  
الست المصرية  
(عيشة تقصر العمر) !!

\* \*

عيسى العوام يذهب لى الدمشقى ويطرق الباب ..  
- من بالباب؟؟  
- أنا عيسى العوام  
- العوام؟؟  
- ايوة يا عم .. أمال أنا مبلول ليه؟؟ أكيد عوام.



- وما الدليل؟؟ قل كلمة السر.
- هذا كارت شحن بخمسة وعشرين جنيه من السلطان..
- وكلمة السر المبلون في يد الجميع
- إذن اتكلم من الكبد .. تفضل بالدخول.
- جئت إليك كي تأني معي للسلطان كي نتخلص من الأبراج.
- كيف أتى معك وقد هاجرت بعد أن زهفت من بلدكم.. لم يقدرني احد حق قدرى.. هل تعلم أنني قد اكتشفت الفموة هفوة.. لقد ساعدوني هنا.. وأنتم أهلى وعشيرنى رهقتونى.. وحتى لم تطلقوا على اسمى أى حاجة .. وتطالبون بشوارع لحسن شحاتة والحضرى والى عكا الخائن
- لقد أرسلنى السلطان لأخبرك أننا سنصمم مولا كبيرا اسمه اندمشقى سنارز..حتى ترضى ونتخلص من الأبراج.. هيا بنا ياعم الحاج بقى.
- هل تريدنى أن أنى معك ثم تطالبونى بالضرائب؟؟ إن إعلان (المتقوتر) خرب بيوتنا يا عوام.. يريد من الحلاق أن يدفع ضرائب!! أى أننى سأخذ معى وأنا ذاهب لأخلق بكرة خيط أبيض عشان أعمل فتلة ومعاها الفاتورة..فماذا سيفعل إذن بالدمشقى بتاع الكيميا المترشح؟؟
- لا تقلق..سنحاول ان نشغله عنك بضريبة جديدة على أى حد يقول صباح الفل!!
- إذن هيا
- خيااااااااااا .. هناك أغراااااااااا..
- اهرب يادمشقى ولا تنس كارت الشحن

## جنود الفرنجة

- من هؤلاء الأعراب؟؟
- أظن أنهم من جند صلاح الدين وهذا هو الساحر بتاعهم
- ياترى مين اللي وراه؟؟؟؟

\* \*

- رسول ريتشارد إلى صلاح الدين بعد مقتل الأسرى المسلمين
- إن الملك ريتشارد ما زال يتمنى الهدنة وإذا كان على شعب العراق اللي بيغتصب وعلى شعب فلسطين اللي بيموت وعلى أفغانستان اللي اتدمرت وعلى شعب لبنان اللي اتشرد وعلى الأسرى المصريين فى الحرب اللي اتقتلوا وهما من غير سلاح وعلى الغلبان اللي اتقتل فى قناة السويس عشان بيجرى على لقمة عيشه أمام البوارج الصليبية.. فإن الملك لا يعتقد أن هذه أسباب كافية لنقض الهدنة !!
  - أبلغ ريتشارد أننا نقبل الهدنة وعفا الله عما سلف !!

شوية حاجات عنى بقى يا مصر!!

## اعتصام البطاطس

طبعاً أنا اعتصمت قبل كده واعتصام جامد كمان.. ساعات لما باشوف الناس النى بيعتصموا في نفابة الصحفيين وللا حاجة .. باحس بمدى بساطة القضايا اللى هما اعتصموا بشأنها بالمقارنة بقضية اعتصامى اللى شغلت رأى العام العائلى في بيتنا..

والحكاية باختصار .. انى من يومى وانا مش باروح أى مشاوير للبيت إلا إذا كانت مدفوعة الثمن.. يعنى اقعد على الكرسي واحط رجل على رجل واسأل بالأطية: أنا ممكن اروح المشوار ده بس تدفعوا كام؟؟ وطبعاً اللى هاخده لازم يتناسب مع قيمة اللى انا هاجيبه.. يعنى مينفعش اشترى كيلو لحمه بنفس سعر صابونة غسيل!!

وطبعاً بما ان الحاجة أم الاختراع زى ما مصر ام الدنيا.. كانوا بيقبلوا واروح والهف الفلوس.. لحد ما مرة طلبوا منى أجيب من بتاع الحضار اتنين كيلو بطاطس.. وطبعاً وقفت بكل صلابة مطالباً بحقى.. وماكان منهم إلا أن رفضوا هذا الابتزاز السافر ووقفوا وقفة رجل واحد من اللى هيه كده.. وقالوا : لا!!

وبعد زعيق وشخط من كلا الجانبين بدأ أول اعتصام في حياتى.. حيث وقفت على باب البيت مطالباً بحقى الدستورى

والدى كفه لى قانونى الخاص والمعاهدات السابقة بين دولتى  
ودولة العائلة!!

وبصراحة على طول تاريخ حياتى اكتشفت ان طرق فض  
الاعتصام هى طرق متشابهة..أو م الآخر هيه طريقة  
واحدة..والدليل على كده ان أخويا الكبير هو الذى قدر ببساطة  
يفض الاعتصام بتاعى زى ما بيعملوا جنود الأمن المركزى  
بالظبط..يعنى بفلمين محترمين على وشى!!

## أنا اسمى جون

مش عارف بصراحة ليه الفرنسيين بيتكلموا  
فرنساوى؟؟ يعنى ايه لزمتهما مطة الدلع اللي فى الآخر..  
وكمات شوية الشرطات اللي فوق الحروف .. شوية ع اليمين  
وشوية ع الشمال واحنا مش فاهمين أى حاجة.. يعنى فيها ايه  
لما الفرنسيين يحسنوا مجموعهم ويتكلموا إنجليزى؟؟ على  
الأقل يوفروا وقت فى مط الحروف.. مش عارف ليه  
الفرنساوى بي فكرنى بهند رستم فى دلعها.. إنما الإنجليزى  
حمش كده بي فكرنى بعتريس فى شيء من الخوف.. يعنى  
معلومات اسمها (إنفورميشن) .. خلاص انتهينا.. حمش حمش  
يعنى.. إنما بالفرنساوى اسمها (إنفورماسيويووو) .. صلاة  
النبي.. ويا سلام لو الواحد أخنف أصلا بقى.. وللا عنده لدغة  
فى الرءاء.. ده يبقى فرنساوى بتاع بلده!!

أنا كل علاقتى بالفرنساوى فى الثانوية هيه النشيد اللي فى أول  
صفحة فى كتاب سنة أولى.. بتاع (أنا اسمى جون وعندى  
أخت اسمها مارتين).. غير كده اعتبر انك بتكلم عالم سمسم !!  
المدرس يوقفنى فى الفصل: اسمك ايه؟

أجواب بالفرنساوى طبعا: أنا اسمى جون وعندى أخت اسمها  
مارتين

- طب عندك كام سنة؟

- حضرتك قولتلك أنا اسمى جون وعندى أخت اسمها مارتين  
بقى

- يابنى طب كيف حالك؟؟

- يادى الغباء بقى..بيجييوهم منين دول؟؟ ياعم الذكى باقول  
لحضرتك أنا اسمى جون وعندى أخت اسمها مارتين .. أظن  
واضحة يعنى!!

نجحنا فى الثانوية ورحت قسم إنجليزى فى الجامعة بس لقيت  
فيه مادة فرعية فرنساوى..وطبعا بحمد الله عدت من كل  
المواد الإنجليزى ما عدا الفرنساوى مع إنها مادة فرعية أى  
كلام يعنى.. أول سنة أنجح بس معايا الفرنساوى..تانى سنة  
برضه.. تالت سنة برضه.. ياجماعة أنا كده بقيت معيد فى  
الفرنساوى مينفعش كده.. لازم حل..

دخلت آخر سنة بقى بامتحان آخر امتحان للفرنساوى..قعدت  
فى اللجنة ولقيت واحد قاعد قدامى قال لى : هو انت أشرف  
توفيق؟؟

قلت :ماشاء الله .. هو التليفزيون اللى فاضح الواحد كده..  
أيوه حضرتك

- اصل أنا وانت الوحيدين اللى شايلين المادة دى أصلا فى  
الكلية ..والدكتور عارفك بالاسم

- ماشاء الله.. طب كويس..والدكتور ماقالكش تبلىغنى رسالة  
شكر وللا حاجة؟؟

- نعم؟؟

- لا خلاص.. قول لى .. انت ذاكرت الكتاب بقى بتاع  
الفرنساوى؟؟

- كتاب إيه؟؟

- كتاب الفرنساوى بتاع السنين اللي فاتت.. مش ده اللي  
هنمتحن فيه؟؟

- ياعم الدكتور لغى الكتاب أصلا.. وجالى ورق هو اللي  
هيجى منه الامتحان !!

- طب والناس اللي هيمتحنوا فى الكتاب القديم حضرتك  
قاعدين فين دلوقتي بقى؟؟

- ياعم مفيش كتاب قديم.. خلاص

طبعا كانت مفاجأة عصبية.. إذا كان أنا أساسا بقالى كام سنة  
شايلى المادة اللي انا بدأت أحفظ اسئلتها.. أمال لما تيجى أسئلة  
تانية من دروس تانية مكتوبة أساسا باللغة السنسكريتية دي؟؟

طبعا من قبل ما نتكلم ازاي هنغش إن شاء الله.. المراقب جه  
وقال ياجماعة لما الامتحان يبدأ اللي عايز حاجة ياخذها من  
التانى عادى.. تعاون تعاون يعنى!!

قلت له : حضرتك احنا بقالنا اربع سنين شايلىن المادة  
دي.. احنا ميبيح أساسا.. يعنى لو سبتنا مع بعض احتمال  
نخللى الدكتور هو اللي يشيل المادة!!

بدأ الامتحان.. وطبعا أول سؤال كان بيقول تكلم عن السياحة  
فى مصر.. وبما إنى حافظ إجابة السؤال ده بالحرف.. فكتبت  
بالخط العريض:

- أنا اسمى جون وعندى أخت اسمها مارتين !!



وبعد شوية

- أشرف؟؟ انت عملت السؤال بتاع صح وغلط؟؟
- هو رقم كام ده؟؟
- يابنى السؤال الرابع
- بس السؤال الرابع ده مفيش قدامه أقواس
- متقلقتش .. هما بس عايزين يغلطونا.. بس على مين!!
- يابنى يغلطونا إيه؟؟ الدكتور عارف انه لو جاب الامتحان بالعربى هنسقط برضه.. هيه ناقصة علطات؟؟
- ياعم صدقتنى
- خلاص انت حر.. عموما مادام السؤال الرابع طلع صح وغلط بقى.. الاتنين الأولانيين صح.. والثانيين غلط..
- والأخيرة أنا شاكك فيها !!
- متأكد؟؟
- طبعا يابنى.. أنا حالي الامتحان كله فى أول خمس دقائق.. ومتتساش أنا برضه جون والأجر على الله وعندى أخت اسمها
- مارتين!!
- طب خذ المسطرة دى هتلاقى عليها إجابات الامتحان اللى
- أنا حليتته
- طب ما تجيب الورقة اسهل يابنى مادام كده كده بنحل سوا
- أساساً
- لا يابنى اتق الله حرام
- فعلا عندك حق!!

أخذت المسطرة وعشت بقى.. طبعا اللي بيغشش مش فاهم حاجة واللى بيغش مش فاهم حاجة.. تصوروا بقى اللي اتكتب كان ايه أساسا؟؟

اللى انا فاكره انها كانت كلمات إنجليزى تماما بس عليها شوية شرط بقى.. ايشى ع اليمين وايشى ع الشمال.. وايشى فى النص.. شكلت الورقة كلها بالصلاح النبى نحويا فتحة وضمة وكسرة.. زى الفل

طلعنا من الامتحان مية مية.. الولد راح يقابل الدكتور عشان يراجع معاه.. وطبعا أنا واقف بعيد ولا أعرفه يا حضرة البكباشى.. مراجعة ايه حضرتك؟؟ الدكتور ده لو قال ألمانى أنا هاصدقه!!

الولد قال للدكتور : يادكتور هيه ايه إجابات السؤال بتاع صح وغلط؟؟

رد الدكتور باستغراب: صح وغلط ايه يا بنى؟؟ مفيش فى الامتحان صح وغلط !!

- أمال السؤال الرابع ده بتاع ايه؟؟

- ده بتاع صح الجملة

طبعا أنا سحبت الواد من ايده.. عشان نهرب من الموقف .. بس السؤال اللي كان شاغل دماغى ومخلينى قلقان: ياترى مين فينا اللي هيطلع الأول ع التانى؟؟ ولو هو طلع الأول عليا .. يبقى ياترى مين اللي وراه؟؟

## هوّ التمثيل حلو؟؟

### - هوّ التمثيل حلو؟

طبعاً ياعم .. فلوس وشهرة ومعجبات وخلي بالك من جمع المؤنث السالم .. مش طالبة معانا جمع مذكر خالص يعنى .. بخلاف كده بقى كل يوم أخبار وناس بتجيب فى سيرتك .. حد يطول تبقى سيرته على كل لسان؟ وييجى فى الجرايد بقى: وقد أكد حمودة الأهتم أن فيلمه القادم مختلف تماماً عن العك بتاع السنة اللي فاتت اللي ساعتها برضه كان نفس الفيلم مختلف عن العك اللي قبله .. وعندما سألت النجمة سنية بلحة عن أحب أفلامها مسكت بطنها وقالت: كلهم أولادى .. ده حتى فيه فيلم فى التاسع دلوقتى !!

أنا مقصدش التمثيل فى السينما والكلام ده أساساً .. أنا أقصد أنك تمثل على حد فى الحياة .. طبعاً كل واحد فينا زهق تمثيل على الناس .. ده الواحد بيمثل على نفسه إنه عايش أساساً .. المهم أنا هاقول لكم موقف أنا مثلت فيه

كنا رايعين أسبوع شباب جامعات المنيا من زمان .. كانوا طالبين ثلاثة شعرا بس .. واحنا كنا خمسة كلنا شعرا ولازم نطلع .. اقترحوا اقتراح ظريف جداً .. قالوا ثلاثة منكم يروحوا شعر والأتين التانيين يتوزعوا على أى مجال

تانى..المهم اننا نروح سوا طيب اقتراح جميل ..طيب أنا هابقى مع ميبينين ؟ بعد مباحثات رهيبه اكتشفت خير اللهم اجعله خير انى هاملت جامعة المنصورة ربنا يبارك فى اختياراتها فى مجال الخطابة..نعم؟ مجال ايه ؟ الخطاااااااااااا جابولى قبل ما نروح بشهر ورقة فيها حوالى ٤٠ عنوان للموضوعات اللى المفروض انى هاتكلم فى واحد منهم.. طبعاً أنا استعديت جامد للموضوع ده عشان لازم أثبت نفسى بقى..وكان أول استعدادى ابنى قطعت الورقة اللى فيها العناوين أول ما طلعت من أوضة رعاية الشباب!!..ورق مين بابا؟ وعناوين ايه؟ دا احنا اللى ركبنا الحنطور واتحنطنا كمان..دا احنا نفوت فى الحديد .. أى موضوع هنفوت منه بعون الله !!

المهم يوم التلات بالليل ومسابقة الخطابة الأربعاء\_سهرنا أنا و الرجاله للساعة سبعة الصبح نلعب استيمبشن ولسة على المسابقة ساعة وأنا أساسا مش شايف قدامى ..قعدنا نتناقش هعمل ايه يا رجالة؟ اتفقنا على ابنى أحط موضوع معين فى دماغى ولو جه موضوع تانى برضه اتكلم عن الموضوع اللى ف دماغى !! يعنى هاتكلم عن السادات .. ولو جالى موضوع البطالة هاقول ان السادات كان بيكره البطالة .. ولو جالى موضوع الزواج المبكر هاقول ان السادات عمره ما اتجوز مبكر .. كده يعنى !!

رحت المسابقة و عملنا قرعة مين هياخد موضوع ايه.. وطلع من حظى موضوع الأمية.. تصوروا بقى المفروض اتكلم عن الأمية وبالفصحى مدة عشر دقائق ومن غير ورقة كمان.. صلاة النبى أحسن .. جايلك يا أم هاشم ..جايلك يا ام العواجر أحلى حاجة فى الموضوع انهم طلّعوا كل مشرفين الجامعات برة القاعة .. ودى كانت أحلى حاجة فى المسابقة أساسا طبعاً مسكت الميكروفون .. وبعد ما بدأت بكل افتتاحية خطب الشيخ محمد حسان..ودخلت فى طبتم جميعا وطاب ممشاكم .. دخلت فى الأمية .. والأمية وحشة يا جدعان .. والأمية مش حلوة يا رجاله.. والأمية مش لذیذة يا بهوات..وبعدین خیر اللهم اجعله خیر لقیت كده التجلى والإلهام بيرفرق .. لقیت نفسى باقول:

- ومن أهم أسباب الأمية الزواج المبكر !!

طبعاً من قواعد المسابقة ان ممنوع حد يقاطع المتسابق ورغم كده لقیت واحد من المحكمين قال لى:استنى يابنى انت.. إيه اللى جاب الأمية للزواج المبكر؟ طبعاً أنا أساساً مش عارف أنا بقول ايه..لقیت نفسى باقول له:حضرتك ما هى الواحدة الست لما بتتجوز وهيه صغيرة بتتسى اللى اتعلمته..تبقى أمية وللا لا؟

طبعاً مش عايز اقول لكم ازاى الراجل بص لى من فوق لتحت وكأنه ببص لكریم ابن اخته بالظبط..وقال لى :كمل يا بنى كمل..وكانه بيقول لهم سيويه سيويه .هوه هيفخلص لوحده

المهم بعد المسابقة قالوا النتيجة بعد خمس دقائق..طبعا طلعت  
بره بقى لقيت مشرفين الجامعة كلهم مستنيين عودة البطل  
الهام بكأس السوبر ومش بعيد يكونوا عايزين فائزة واحد من  
الصفاقسى كمان

طبعاً طلعت قدامهم فرحان جداً.. خير يا اشرف ؟ قتلهم: مش  
هاقولكم يا جماعة الناس كانوا مبسوطين منى قد ايه؟ الراجل  
جوه من حبه ليا كان عايز يقلعنى الساعة ورا الجبل  
وطلعت النتيجة .. وهنا بقى تبدأ مواهب التمثيل الللى بدأت  
بيها الكلام

طبعاً العبد لله الذى هو انا عارف انى أفشل واحد فى  
المسابقة.. دا ممكن يكونوا حولوني على مسابقة تانية أساساً

### الفائز الأول: جامعة المنيا

- لَأَلَا أَتَىٰ مِثْلَهُنَّ أَهْلًا كَثِيرًا .. طبعاً ده صوتى .. ومش ممكن ..  
والنتيجة مزورة .. وأنا عايز حكم اجنبى .. وطبعاً المشرفين  
قعدوا يهدوا فيا .. خلاص يا أشرف تتعوض .. استحمل ..  
ودى الجامعة المضيفة لازم يجاملوها

- الفائز الثاني: جامعة جنوب الوادي

لأاااااااااااااااااااااا..طبعا ده صونى برضه.. مش معقولة  
كده .. هما هيجاملوا كل الجامعات اللى فى الصعيد وللا ايه؟  
أنا هعمل شكوى.. وطبعا المشرفين : معلش يا أشرف انت  
عارف اهتمام سيادة الرئيس بنفسه بالصعيد.. مش معقولة  
**بكسروا كلام الرئيس**



- يلا نمشي يا رجالة .. ده صوت كورال مجمع من كل  
المشرفين بتوع جامعتنا

المركز الثالث عشر: المنصورة

اكتشفت بعد كده خير انلهم اجعله خير ان ده كان المركز  
الأخير فى المسابقة !!

والله التحكيم كان نزيه على الأقل بالنسبة لى .. الواحد اللي  
يخللى الزواج المبكر هوه سبب البطالة من حقهم يطلعوه مبكر  
من المسابقة !!



## أشرف.. وإبراهيم

المكان : مبنى رعاية شباب الجامعة

الزمان: مادام جامعة يبقى أكيد من كام سنة يعنى يافالح

الحدث: الاستعدادات لأسبوع شباب الجامعات قبل حدوثه  
بفترة

كنت هاملل الجامعة فى الشعر فى أسبوع شباب الجامعات  
بحمد الله.. يعنى خلاص مهمتى بقت معروفة قبل الهنا بسنة..  
وبما إن حصلت أزمة فى فرع المقال والبحوث..ومفيش  
أعمال كويسة اتقدمت.. فإذا باستدعاء رسمى : (هاتوا أشرف  
يارجالة)!!

دخلت المبنى وكله بيقابلنى :

- شد حيلك

- العملية مش سهلة

- فيه غيرك عملها كتير

- انت أملنا يابطل

- وحوش فى البحر بحرية بحرية بحرية!!

قابلونى هناك وفهمونى كل حاجة:

- شوف يا أشرف.. احنا عارفين انك بتكتب بحث  
كويس.. عايزين منك بس بحث يكون متميز تعمله عشان ندخل  
بيه أسبوع شباب الجامعات

- أيوة يا جماعة بس أنا أساساً طالع أول شعر.. ومينفعش  
أمثل الجامعة ف حاجتين..

رد الراجل بخبث: مالحنا عايزينك تكتب البحث وتعمله باسم  
أى حد صاحبك وحتى لو فاز مش هتفرق وهو مش هيطهر..  
عشان هما بيقيموا الأبحاث ورق بس.. مش مناقشة.. ولا من  
شاف ولا من درى..

- أيوة يا جماعة بس ده مش غلط يعنى ولا من فسائف  
الأمور؟؟

كلهم دخلوا عليا بنفس واحد

- يلا يا أشرف.. طلق يابنى.. وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول  
وأولى الأمر منكم!!

وبما إني حافظ فيلم الزوجة الثانية و عارف ان شكرى سرحان  
طلق فى الآخر عشان ميتبهدلش.. قلت مش مشكلة ياواد..  
طلق.. قصدى اكتب البحث وخلص!!

- طب يا جماعة أنا كلية آداب.. اختار صاحبي اللي هاخد  
اسمه من أى كلية؟؟

- براحتك

- طب يا جماعة البحث عن إيه؟؟

- موضوع بسيط خالص: (السوق العربية المشتركة) !!

أول حاجة اعملها كان لازم اختار الصاحب اللي هاعمل  
البحث بإسمه.. وهما قالوا أى حد.. وطبعاً اخترت أعز  
اصحابي: إبراهيم !!

طبعاً رحت وقلت له

- أنا هاعمل بحث باسمك

وبغض النظر انه أساساً عاش في كلية التجارة أكثر من  
عميدها.. وبغض النظر ان كل اللي يعرفه عن السوق العربية  
المشتركة انها أكيد في يوم تانى غير سوق الجمعة عشان  
الزحمة.. بس الراجل وافق زى الفل.. وعملنا البحث وخلص  
نسيت الموضوع والحمد لله فاز بالمركز الأول..

بعد كام يوم.. طلبتني مديرة الرعاية

- الحقني يا أشرف

- خير؟؟

- الدكتور المشرف على الأسبوع عايز يقابل الفايزين عشان  
يعدلوا بعض حاجات قبل المسابقة الأصلية..

- طب وانا مالي.. انا جاهز أقول شعر للصباح.. هاتولى  
ينسون بس وانا هابدع النهاردة!

- يابنى شعر ايه؟؟ البحث بتاعك اللي بإسم إبراهيم.. لازم

إبراهيم ييجي يناقش البحث مع الدكتور؟؟

بدأت الغشاوة تروح

- أيوة حضرتك إبراهيم مين بفي؟؟ صاحبى؟؟ بتاع تجارة؟؟

اللي أساساً هو مشفىش لون الدوسية ايه؟؟.. يادى النيل..

هنتقضح يا جدعان..

ردت بسرعة:

- فيه حل

- خير؟

- تدخل للدكتور على إنك إبراهيم وتعد معاه وتناقش والموضوع يعدى!!

- يا صلاة النبي!! أيوة وبعدين اطلع أغير هدومي وادخل له تانى واقول له : حضرتك أنا بتاع البحث اللي كنت عندك دلوقتي بس انا جاي دلوقتي شعر .. أصلى باحب التغيير .. صح؟؟

- يا بنى هو مش هيناقش غير البحث بس .. انجز بقى وتعالى

طبعا رحت تانى يوم ومش عارف اعمل ايه، قعدت معاها برة الأوضة وهيه كل شوية تقول لى

- خلاص فهمت دورك يا أشرف.. يوووه.. قصدى يا إبراهيم؟؟

- أقول لها: طبعا يامدام عزة.. يوووووه.. قصدى يا مدام سناء!!

وبعدين جه مدير المكتب وقال : إبراهيم يتفضل يدخل طبعا بما إن أكيد الست مش إبراهيم فيبقى أنا إبراهيم .. ده اللي اكتشفته بعد تحليل الأمر دخلت ومعايا المدير.. الدكتور ذوق بصراحة:

- ازيك يا إبراهيم اتفضل.. انت طالب ممتاز والبحث بتاعك  
زى الفل ماشاء الله وباين عليك مثقف جدا وشكلك بتبحث  
وبتروح مكتبات كثير..

رديت بسرعة: طبعا يادكتور انا يعتبر خلصت كل الكتب اللي  
فى مكتبة كلية آداب!!

الراجل بص فى غلاف الملف ورفع حاجبه وقال: وانت ايه يا  
إبراهيم اللي وداك مكتبة آداب؟؟ انت مش تجارة؟؟  
طبعا المدير حاطة وشها فى الأرض ولولا انها مديرة وخايفة  
على صورتها قدام إبراهيم اللي هو أنا كانت لطمت  
وخلص..رديت انا بثقة:

أصل حضرتك أنا خلصت مكتبة كلية تجارة كلها..ومالقيتش  
فيها اللي يناسب طموحى الفكرى.. قلت اروح مكتبات باقى  
الكلبات!!

- ماشاء الله ماشاء الله.. (طيب قوى الراجل ده)!!  
بيعجبني جدا يا إبراهيم الشاب المثقف زيك وخصوصا انك  
لسة يعنى فى مقتبل الشباب.. انت قللتلى انت ف كلية تجارة  
سنة كام؟؟؟

يادى النيلة.. طب الواد صاحبي بقاله ستين سنة فى الكلية  
اعرف منين هوه بقى ف سنة كام يعنى؟؟  
طبعا مديرة الرعاية خلاص أغمن عليها!!  
فعدت اقول : نعم؟؟ حضرتك بتقول ايه؟؟  
- يابنى باسألك انت ف سنة كام؟؟  
- نعم يادكتور؟؟



## أنا والجمبرى

كانت زيارة لطيفة جدا اختيارية إجبارية من ابن أخويا أحمد (٧ سنين) للعبد لله بعد اقتناع العيلة جميعا بأن العبد لله مقطع السمكة وديها فى البندر وشاف اللي محدش شافه وباعتبار ان أنا هاظبط الواد ابن أخويا واعمل له البحر طحينة ومش هخليه يقدر يغمض عنيه وهاتحدى الملل!!

أخذت الواد فى ايدى وأنا عاصر على نفسى قفص لمون وساكت.. ووصلنا شفتى المصونة (٣أوض وصالة وحمام ومطبخ وشرحة وبرحة ويرمح فيها الخيل) وقعدت أرتب فى دماغى جدول بكرة وازاى هاظبط الواد ده وإلا فضيحتى فى العيلة هتبقى زى فضيحة مسجون فى قسم بولاق..

مر تانى يوم زى الفل ومعدش باقى غير إنى آخذ الواد وناكل سوا بقى فى مطعم محترم يليق باسمى ومش لازم اسم العيلة.. وأول ما الواد عرف اننا رايعين مطعم محترم هناك ونعيش بقى.. اترسمت علامات الفرحة على وشه وقال لى ببراءة: عمو.. عمو.. قلت له: أيوة يا حبيبى.. قال لى: عايز اروح مطعم من اللى الناس فيه بيقلوا تحت أمرك يا فندم..

طبعاً أنا كنت هاتشغل.. مش من الكلمة طبعاً إنما المحروس مش عارف ان كل كلمة هيقلها الرجل بتاع تحت أمرك يا فندم فيها فلوس أكثر ضايعة من جيبى يا فندم!!!

المهم قلت ياواد يا أشرف دى مرة فى الشهر واحتمال تبقى  
فى السنة وأكد هتبقى فى العمر .. وخلص كبير دماغك  
واصرف ما فى الجيب ودى دقنى لو جالك حاجة فى الغيب..  
وإلى آخر هذا الكلام المبشر

دخلنا أجدع مطعم سمك.. يونيفورم بقى وهدوم بتلمع  
وترابيزات نضيفة وحركات.. أول ما قعدنا جالنا الراجل وقال  
: تحت أمرك يا فندم

الواد أحمد ابن أخويا انشكح قوى وقعد يضحك.. ولو معاه  
موبايل بيسجل كان سجلها والله.. أنا قلت ممكن أستغل فرحته  
فى الحالة دى ونمشى وخلص مش لازم أكل.. مادام نال  
اللى ف نفسه وخلص بس قلبى الطيب الكريم جدا رفض هذه  
الفكرة الصائبة.

لما جيت أطالب احترت.. أنا جاى أصلا هنا عشان أطلب  
حاجة مختلفة الواد مش بياكلها عشان يتبسط يعنى.. مش  
هياكل فراخ عشان ال(إتشى) بتاع الطيور.. ولا لحمه عشان  
هوه لسة فاكر شكلها.. ولا سمك عادى عشان شافه فى  
التليفزيون..

قلت أنا هاجيب جمبرى.. أكيد الواد لسة صغير وملحش ياكله  
فى البيت يعنى..

طلبت بقلب جامد وكل ما ابص للواد وفرحته أزود فى  
الطلبات وكمان فيليه ياعم..والواد يضحك .. هات كمان  
سلطات.. والواد يضحك ..وزود الرز..والواد يضحك ..



خرب بيتي بضحكته وهو فرحان قوى عشان الراجل كل  
شوية يقول لى: حاجة تانية يا فندم؟؟

الأكل وصل يا جماعة.. أحمد بص فى الأكل وشاور على  
الجمبرى وهو على الرز قال لى: ايه ده ياعمو؟؟ قلت له: ده  
جمبرى يا حبيبي..

الواد استغرب وقال لى: جمبرى؟؟؟؟

ايه يا بنى هو رجس من عمل الشيطان!!!  
وبدا الأستاذ تظهر عليه علامات القرف والزهمق والكآبة  
ويبص للجمبرى بقرف ويقول لى: أصل أنا محبوبش يا  
عمو؟؟؟

- ياد انت هتضحك عليا؟؟ هو انت شفته قبل كده أصلا؟؟؟؟  
دا انت مولود اول امبارح.. محسننى ان كل يوم عندهم  
جمبرى وهو بيتكبر عليه!!

طبعاً أنا اتشليت .. قدامى أكل بمبلغ وقدره مش قادر أقول  
عليه عشان بيجيلى كرشه نفس.. وفى الآخر المحروس بيقول  
لى مش باحب الجمبرى..

طبعاً كظمت غيظى بدل ما أنط فى كرشه وقلت له بهدوء:  
طب عايز تاكل ايه يا حبيبي؟؟؟

قال لى برعب وهو خايف من اختياراتى فى الأكل :: عايز  
سندويتش فول وسندويتش طعمية!!!!

## أنا طبخت رز

أيون .. أقر أنا المذكور أعلاه .. الساكن في العنوان  
اياه (إيجار جديد) بأننى بحمد الله وتوفيقه وكرمه ثم بدعا  
الوالدين ثم بالفلوس اللى ندلت معايا .. طبخت رز بنفسى..  
وعلى المتضرر اللجوء لصاحب العمارة!!!  
أكيد اللى عارفنى قاعد يبص على الاسم كام مرة ويتأكد.. أيوة  
يا عم أنا .. واللى مش عارفنى بيقول وايه يعنى لما يطبخ  
رز؟؟

أصل العبد لله اللى هوه أنا ممنوع عنى حاجتين : السجائر  
عشان حق ربنا .. والطبخ عشان حق الجار!!  
قاعد لوحدى فى شقتى.. وزهقت بقى كل يوم اجيب أكل  
ديليفري (اصل أنا طول عمرى كريم واللى ف جيبى مش  
ليا)..قلت أغير بقى واطبخ رز وخلص .. واللى يحصل  
يحصل.. وعشان تعرفوا ليه انا حاسس انى عملت إنجاز لما  
طبخت رز .. هاقول لكم أول مرة لما حببت أطبخ..

كنت رايح اتغدى فى شقتى القديمة..وقدامى خيرات ربنا  
بقى.. والحاجات كلها انا طابخها بإيدى طبعاً .. اللانشون  
والجبنة الرومى والعسل والمربى .. كل ده أنا طابخه بإيدى  
يعنى.. هوه ايه الطبخ غير انى أحط الحاجات فى اطباق؟؟  
المهم قلت لنفسى يلا نعمل مغامرة ونطبخ بيض.. نعم؟؟؟  
بيض؟؟؟؟ أيوة يا عم بيض.. انتوا فاكرين البيض سهل..

انتوا متقفين؟؟؟ انتوا مش متقفين..وقلت كمان هاعمله مقلى ..  
أيوة .. ثقة بقى .. مش انا اللي احط البيض فى المية يطلع  
مسلوق!! لازم النفس فى الطبخ!!

جبت طبق وحطيته على البوتاجاز وفضلت أخط فى البيضة  
انها تتكسر .. أبدا .. لغاية مارزعتها فى البوتاجاز ونفس  
الحالة مع البيضة الثانية.. حطيت البيض فى الطبق اللي ع  
البوتاجاز.

شوية بقى خير اللهم اجعله خير لقيت فيه دخان كثير .. قلت يا  
واد يا أشرف ينفع كده؟؟ تنسى الزيت؟؟ لازم تحط  
زيت..جبت ازازة الزيت وحطيت شوية .. بس برضه لقيت  
فيه دخان كثير..قلت ياواد يا أشرف ينفع كده؟؟ فيه بيض من  
غير ملح؟؟ أكيد ناقص ملح..جبت كيس الملح وحطيت ملح..  
بس برضه الدخان بيكثر..قلت أكيد لازم يتحط زيت اكثر ..  
مسكت ازازة الزيت تانى وحطيت زيت كثير .. والدخان  
بيزيد.. يادى النيلة !!! مسكت كيس الملح أحط تانى .. ومش  
عارف ايه دخل الملح بالدخان..

المهم فضلت أحط زيت وملح .. ملح وزيت .. والبيض لسة  
ما اتقلش.. والدخان انتشر فى المطبخ والشقة والعمارة  
والشارع..

سبت اللي يحصل يحصل وعملت وقفة مع نفسى من اللي هيه  
كده وقلت ثوانى بقى .. أنا كده خلصت نص ازازة الزيت  
ونص كيس الملح على بيضتين ولسة ماتقلوش..صلاة  
النبي..دا انا اجيب نص كيلو لحمة أوفر!!

شوية بقى ولقيت جارتنا اللي فوق بتتده ع اللي تحت..يا ام  
سيد الدخان ده طالع منين؟؟؟ ترد أم السيد: يمكن من عند أم  
حمادة..يا ام حمادة.. الدخان ده منين؟؟ وانتشرت الدعوة من  
شقة لشقة وطبعا آخرتها قفلت البوتاجاز وفضلت ابص  
للجريمة اللي انا عاملها ومش فاهم حاجة..  
بس الحمد لله اكتشفت الحل فى الآخر.. وكويس ان الغلطة  
مش غلطتى يعنى..  
مش قبل ما يقولولنا نقلى البيض ازاي.. يقولوا ان اطباق  
البلاستيك ما بيتقلش فيها!!!!!!

## يامراحب ياشرم الشيخ يا مراحب

بدأت الحكاية ايام الجامعة.. كانوا مختارين مجموعة من الشباب من الجنسين عشان يروحوا شرم الشيخ في رحلة سياحية مدفوعة بالكامل في واحد من أفضل فنادق شرم الشيخ. طبعا ايامها كان ده حلم صعب المنال.. ومجرد التفكير اننا نروح شرم الشيخ زى التفكير في اننا نروح المريخ من الطريق الصحراوى (الأرض-المريخ) راكبين توك توك!!

المهم بعد تحذيرات من إدارة الجامعة بأن الرحلة دى مش معسكر زى غيره.. واننا لازم نتعامل بشكل مختلف.. وهنشوف حاجات مختلفة.. وهناك في بوفيه مفتوح لأول مرة.. وطبعا أنا واحد من الناس كنت معترض على نظرية البوفيه المفتوح ده.. عشان كنت متوقع اننا أكيد هناك في الشارع فى الفسحاية اللي قدام الفندق.. بوفيه مفتوح بقى .. زى موائد الرحمن كده!!

طبعا حتى بعد الكلام ده كله من الإدارة برضه كل واحد مننا كان جاي كأنه رايح معسكر أبو قير برضه.. جايب صابونة من أم نص جنيه.. وفوطة.. وشيشب بصابع ألوان أخضر او أحمر مثلا \_ مينفعش سادة عشان احنا رايعين شرم الشيخ بقى لازم نتغندر!!! \_ وطبعا معلقة.. وكان السياح يعنى وهما جايين مصر السفارة بتوزع عليهم معالق عشان الفندق فقير!!

ركبنا الأتوبيس وبدأت الرحلة اللي استمرت تسع سنين عشان نوصل قارة شرم الشيخ المتحدة.. يتخلل الطريق بعض مشاهد حيوية لطيفة لجبال صفراء ثم حمراء ثم زرقاء وبعض الرمال المتناثرة والشمس الحارقة وكأننا في فيلم فجر الإسلام!!!

ووصلنا شرم الشيخ.. وطبعاً كنا بنبص على أى حد ماشى في الشارع بلهفة على أنه كائن خرافى بشنب مثلاً راجع معانا بالتوك توك بعد زيارتنا للمريخ من خلال طريق (المريخ- الأرض) الزراعى .. عشان الطريق الصحراوى برد!!

وصلنا الفندق بحمد الله.. وكل واحد فضل ينصف جزمته عشان الأرض نضيفه واللى يمسك قميص زميله ويعيط ويتشحتف من المناظر.. طب احنا عطشانيين.. فين الحنفيات بقى؟؟؟ أيوة.. يعنى فين الكولديرات؟؟ أيوة الكولديرات اللي هيه بتمد بـقك عشان تشرب من حنفيتها تحت دى وتغرق نفسك.. فين بقى؟؟

المشرف قال يا أغبيا.. هنا فيه مية معدنية.. قلنا له: طب حضرتك فين الكولدير اللي فيه مية معدنية بقى؟؟ وبعد مباحثات وبعد ما شربنا.. وزعوا كل ثلاثة في أوضة.. وطبعاً كان معايها أنا مفتاح الأوضة بما أنى الزعيم يعنى وبافهم في الكفت..

أبص في المفتاح بتاع الأوضة.. لقيتـه مش مفتاح زى بتاعنا.. دى بطاقة كده زى الرقم القومى.. هوو الباب ده تبع أمن الدولة وللا ايه؟؟ أيوة يعنى الباب ده حافظ رقم بطاقتى

يعنى ومش هيدخل غيرى؟؟ وللا يمكن بيعملوا سحب على  
كيس شيبسى!!

المهم رحت الأوضة ومعايا الاتنين اصحابى وشركائى في  
الأوضة وطبعا منتظرين الهمام اللى هيفتح الأوضة بالسحر  
اللى معاه ده.. أدخل البطاقة في مكانها والباب ميتفتحش..  
أحاول تانى.. تالت.. مفيش فايده.. طب انا منظرى وحش  
قوى يا جدعان.. طبعا كل ده والسياح ماشيين جنب الأوضة  
بيتفرجوا واصحابى بيقلولوا ياعم اسأل أى واحد فيهم.. وانا  
معترض بشدة وحالف ميت يمين أبدا.. يعنى هما يبقوا ف  
بلدنا وفاهمين في الرقم القومى أكثر مننا؟؟

وطبعا كانت نتيجة اعتراضى الشديد وعصبيتى انى انتظرت  
اول واحد سايح يمر عشان اسأله لو هوه محتاج ازاي يفتح  
الباب أنا تحت أمره!!!

أول ناس مروا كانوا ولد وبنت من السياح وطبعا مكنش فيه  
وقت ولا مساحة بينهم تسمح ان حد يتدخل ويسأل .. وماشين  
بالجنب هما الاتنين وش لوش مش عارف ازاي.. ومكالبشين  
في بعض وكأنهم أمين شرطة وبياع سريح في رمسيس وهما  
في البوكس!! وطبعا أنا واصحابى قاعدين نتفرج.. وقلت لهم  
بعد تفكير.. يبدو ان مشكلة الرقم القومى مش هيه المشكلة  
الوحيدة اللى هتقابلنا هنا ياولاد؟؟؟؟!!

تانى واحد جه راجل كبير كده وشه أحمر.. أيوة يا جماعة  
الراجل ده وشه أحمر يبقى أجنبى.. احنا درسنا كده.. الراجل  
اللى وشه أحمر يبقى أجنبى علطول.. أيوة ف منهج تانية

إعدادى..دخلت عليه وبأحلى إنجليزى عندى..سألته: ممكن  
تفتح لنا الباب يا عم الحاج؟؟؟  
طبعا فضل بيص لى وكأنه بيص على حفرة جديدة في  
المتحف المصرى!!

خير يا جدعان؟؟ عبيط ده وللا ايه؟؟

اكتشفنا بعد تسع ساعات من الشرح المتواصل ان الزبون مش  
إنجليزى اصلا.. ايطالى بالصلا ع النبى.. طب دا انا قعدت  
أكون في جملة الإنجليزى ساعة قبل ما اروح له وقعدت أظبط  
زمن المضارع البسيط وخطيت (إس) على الفعل مع الغائب..  
زى ما قال لنا الأستاذ عادل في إعدادى.. أفهمه ازاي  
بالايطالى بقى؟؟

آخر ما زهفت سحبتة من ايده الحمرا \_الى زى وشه عشان  
أجنبى..ووقفته قدام الباب وخطيت الرقم القومى أو المفتاح  
في ايده.. واتعاملت معاه زى برنامج صباح الخير يا مصر  
وهما بيشرحوا الأخبار تحت للصم والبكم..

\_ يا عم الحج.. احنا عايزين بليز تفتح زير دوور.. بالصلا ع  
النبى.. انت أندر ستاند في يومك ده وللا مش أندر ستاند؟؟  
بصر بفرحة ودخل الرقم القومى وسحبه فجأة والباب اتفتح..  
بصيت له بفرحة وقعدت اقول له بابتسامة ازاي هو غبى  
ومش بي فهم .. وتعبنى معاه بجد.. وياريت ميزورش مصر  
تانى وبلاش السياحة اللى من الناس الأغبيا دى!! وطبعا هو  
فرحان قوى وانا بابتسم.. ويرد عليا بالكلمة الوحيدة اللى هو  
عارفها: ثأنك يو!!!



## أخلاق ولاد البلد

الواحد حاسس اننا مش زى زمان .. كان زمان كده  
الواحد يسمع ان لو واحد عاكس واحدة فى الشارع ياخذ علكة  
محترمة مأخدهاش سجين سياسى ف معتقل .. والناس تتلم  
وكله يشارك وتحيا الوحدة العربية . والعنب العنب ..  
والحاجات دى ..

حتى واحنا زمان فى الجامعة .. كانت خناقة محترمة تحتوى  
على كل اللي قلبك يحبه من الأسلحة البيضاء والسودا والسيوف  
بتاعة مسرور \_ مش عارف كانت بتدخل ازاي دى \_ عشان  
واحد عاكس واحدة فجابت قرايبها .. ده بالنسبة للجامعات  
العادية يعنى .. أما بالنسبة للجامعات الثانية اللي عمرنا ما  
هنشوف شكلها فكانت الخناقة دايما بسبب ان الواد ميمى  
عاكس البنت سوسو حبيبة لولو .. فقام لولو جمع كل اصحابه  
اللى فى السبير بيلعبوا شبكة واللى بيلعب ع الجيتار على  
السلام واللى بينظم رحلة لشرم الشيخ .. وطلعوا كلهم على  
شلة الواد ميمى وخاصموهم جامد قوى يعنى .. وخطوا  
صابعهم الصغير فى صابع الثانيتين الصغير .. أهو رد فعل  
وخلص ..

انما اليومين دول مش عارف ليه حاسس ان المسألة انقرضت  
أو ع الأقل قلت يعنى .. بنات كتير بتتعاكس ومحدث بيتكلم  
ولا بيوقف اللي بيعاكس .. ومحدث يقول لى البنات لابسين





## درس نحو

### الأمثلة

- تجلس البنات في المترو
- يقف الشباب في المترو
- إن البنات مفتريات
- إن الشباب غلبانون

### الشرح

يا جماعة احنا لازم نعمل وقفة .. من اللي هيه كده !!  
دلوقتي فيه مجموعة أخوات واجعين لنا دماغنا في التليفزيون  
بتوع حقوق المرأة والكلام الحمصى ده.. واحدة تطلع تقول ان  
المرأة لها نفس حقوق الرجل في المجتمع والتانية تطلع تقول  
- قصدى تطلع تقول - ان الراجل همجى مش بيعرف في  
المرأة غير جسمها، والتالثة تقول ان مصدر جمال المرأة هو  
عقلها مش جسدها ولازم التعامل معاها كعقل بدون النظر إلى  
الجسد هيه عاملة فيه ايه.. ده باعتبار ان الواحدة تبقى ماشية  
في الشارع وواحد بقى يعاكسها:

- يا ابو عقل جامد
- ياواد انت ياابو مخيخ ملين
- حوش شعرك عشان نشوف جمال عقلك يا قمر

والواحد بقى يكلم صاحبه وهما شايفين بنت ماشية : شفت ياد العقل اللي لابس أحمر ده؟؟

والأخت إياها بيجيلها تخلف عقلى لو سمعت ان راجل قال لمراته حضرى العشا..باعتبار ان العشا رجس من عمل الشيطان !!

والأخت العزيزة سعاد حسنى تقول البنت زى الولد ماهيش كمالة عدد..ومش عارف مين قال ان البنت كمالة؟؟ البنت طبق كشرى بحاله من الكبير ابو ثلاثة جنيه.. زيه زى الولد بالظبط!!

والأخت العاشرة وليست الأخيرة ربنا يهديها تقول ازاي الراجل المتوحش القاسى التتين اللي بيطلع نار من مناخيريه بيتعامل مع الأنثى اللي هيه نسمة ماشية ع الأرض يا ولداه!!  
طبعا انا باعدى الكلام ده لأنى عارف الولد المحترم بيعامل البنت المحترمة ازاي.. والزوج المحترم بيعامل الزوجة المحترمة ازاي ومش محتاجين نصايح - اسم الله على جمالهم وأدبهم- اللي فاتوا

المشكلة بقى مادام يقولوا البنت زى الولد.. أنا ليه باقف في المترو عشانهم بقى؟؟ أيوة يعنى أنا لما اركب المترو كام مرة في اليوم وكل مرة اكتشف انى لازم اقف عشانهم تبقى مشكلة أدخل المترو في أمان الله واقعد بعد جهد جهيد وانا شايف واحدة موظفة مع صاحببتها راجعين من الشغل وصحتهم زى الفل.. وقاعدة تحكى لها ازاي تعمل محشى الكوسة وقاعدة تقور في الهوا يمين وشمال عشان يبقى الشرح عملى وصوتها

عالي.. واول ما تدخل المترو تلاقى الشلل الرعاش حل  
عليها.. وعينيها مش قادرة تفتح من الإرهاق وتيجي هيه  
وصاحببتها قدامى بالظبط وتعالى صوتها وتقول لصاحببتها:  
معدتش باقدر أقف كثير يا سنية  
ترد عليها زميلتها واللبانة ف بقها:

- ومين سمعك يا حبيبتي..الدكتور قال لي اني لو وقفت على  
رجلي خمس دقائق هارجع ع اللي قدامى علطول !!  
وللا البنت الصغيرة الشابة.. تبقى قاعد لا بيبك ولا عليك  
وتتقى المحروسة داخله المترو .. بنت حلوة وشعرها ع  
الخدود يهفهف ويرجع يطير.. وتيجي تقف قدامك.. وفجأة  
تفضل تظبط شعرها وترميه ورا ظهرها زى إعلان صابون  
كامي عطر فرنسي الإيحاء..ومتوقعة ان الزبون اللي هوه انا  
هاقوم ابوس ايديها انها تقعد مكاني.. والله لو خلعتي شعرك  
كله واديتي هولي على سبيل المقايضة زى قداماء  
المصريين..برضه مش واقف !!

وبعدين الأول كانت عربيات السيدات في المترو قدام ومع ذلك  
كانوا منتشرين في كل العربيات وقلنا ماشى..بعد ما حصلت  
حادثه مترو حلوان البسيطة اول المترو.. قالوا لا.. هاتوا  
السيدات في نص المترو..ليه بقى؟؟ ده باعتبار ان لو حادثه  
حصلت في أول المترو والسيدات قدام هيصوتوا ويلموا  
الدنيا.. انما الرجاله بتموت من سكات!!! صلاة النبي

طب حد مننا اعترض ان السيدات ماليين مترو الرجاله؟؟  
أبدا..انما شوف بقى ياعم الحاج لو حظك الأغبر وقعك انك

ركبت سهوا في عربة السيدات.. ياداهية دقي.. تسمع بقى أحلى  
كلام

- أولالا

- سوفاج

- سوهاج

- راجل؟؟

واللى تحط وشها في الأرض من الكسوف..واللى تقول  
أوووه.. راجل..فانتساتيك.. انتى عمرك ماشفتى راجل  
ياضنايا؟؟؟مش برضه انتى جاية من شغلك وهو ههناك  
وراجعة بيتك هتلاقى واحد من نفس الفيرجن في وشك زى  
القضا المستعجل؟؟

والبنت اللى في الجامعة أه لو شافت راجل في المترو..  
هيعمى عليها من الخضة.. ماانتى لسة جاية من الجامعة  
وكنتى انتى والولاد قاعدين تلعبوا (فتحي ياوردة) و(عسكر  
وحرامية).. عمرك ماشفتى راجل يا شابة؟؟؟

أيوة مادام فيه مساواة تبقى ف كل حاجة.. زى ماانا باشغل  
وهيه بشتغل.. يبقى اللى يلحق الكرسي يقعد باعتبار انها  
إبراهيم ابن خالتى يعنى عادى..ومادام فيه مساواة ولازم  
نتعامل مع عقل البنت.. يبقى بلاش تلعب لى ف شعرها  
وتورينى دايم انها بتحط هيد أندشولدرز ضد القشرة عشان  
اقوم..لأنها زى ما بتحط هيد أندشولدرز أنا باحط برضه هيد  
أنشولدرز ومن الحجم الكبير كمان أبو عشرين جنيه !!

المشكلة دي يحس بيها اللي بيركب المترو يوميا زى نفسى  
أحس انى جاى بدرى ولحقت كرسى بعرق جبينى وقاعد  
أصلى ركعتين شكر على الكرسى اللي فلت من بين يدى  
القوات الأنثوية الغاشمة !!

اوعى حد يفتكر انى مش باقوم عشان حد يقعد..بس اقوم  
عشان حد يستاهل.. يعنى ست كبيرة مريضة.. راجل عجوز  
تعبان.. ست شايلة تسع عيال على ايديها..كده يعنى.. حالات  
تستاهل.. انما واحدة عندها ثلاثين اربعين سنة وقاعدة  
عاملاى فيها حسين رياض لما اتخرس فى رد قلبى.. أقف  
ليها ليه؟؟

وكمان شوف الموقف ده.. أقف أنا عشان واحدة ست  
تقعد..وأقف جنبها..وأول ما تيجى تنزل محطتها تشاور  
لأقرب بنت أو ست عشان تقعد مكانها!! صلاة النبى..حتى  
الكرسى بيتورث يا جدعان؟؟ خيال مائة واقف جنب الكرسى  
أنا؟؟دانا واقف عشانك..طب خليها بجميلة حتى..وموقف ورا  
موقف تكتشف فى لحظة ان كل الستات والبنات قاعدين..وكل  
الرجالة ماسكين جرايد وقاعدين يهوا عليهم:

(ألف ليلة وليلة.. قصة كل ليلة..أحكى يا شهزاد.. أحكى  
لشهریار)

وللا البنت اللي تيجى تقعد جنبك ومش طايقة نفسها قال إيه  
المكان ضيق ومش قادرة تقعد مرتاحة..طب ما دام انتى  
متضايقة كده مانتقومى تقفى بلاش القعدة المقرفة دي وللا يعنى  
عشان كل مرة واحد محترم شباب هوه اللي يقف عشان



المكان يوسع للهانم.. أم طاقة.. طاقة حمرا.. للهانم البيضاء..  
والهانم السمرا !!

### القاعدة

- الله يخرب بيت كل اللي عقدونا ف عيشتنا بكلامهم اللي لا دين ولا منطق بيأيده.. بيطالبوا بحقوق المرأة اللي على كيفهم.. مع إن ديننا جعل المرأة جوهرة يتحافظ عليها وتتعامل أحسن معاملة مش سلعة وموضوع في كل برنامج شوية.
- لو كنت قاعد على كرسي في المترو.. دايمًا حاول إنك تربط رباط جزمك وانت قاعد لمدة العشرين محطة اللي انت راكبهم وماتبصش لأي حد واقف عشان قلبك المعفن الطيب!!
- خد معاك وانت راكب المترو.. علبتين هيد أنشولدرز عشان أي بنت جاية تتدلع بشعرها عشان تقعد تعرفها ان اللي معاه شامبو أكثر هو اللي هيقد !!
- خد معاك مطوة عشان لو قلبك الطيب خلاك تقعد واحدة مكانك وبعدين وهيه نازلة شاورت لواحدة تانية تقعد مكانها وطنشتك.. تغزها بالمطوة غزتين عشان تفوق !!
- إن وأخواتها تنصب اسمها وترفع خبرها!!

## أنا نازل المترو

كنت ف مشوار فى مصر الجديدة.. واللى يعرفنى  
يعرف ان انا اعرف فى مصر الجديدة زى ما باعرف مكان  
إدارة الصرف الصحى فى هولندا مثلا..مش مشكلة.. مادام  
معايها وصف الطريق ببقى مفيش مشكلة.. ركبت المترو اللى  
هوه بالنسبة لى فى القاهرة زى القشة التى قصمت ظهر  
البعير.. قصدى زى القشة التى أنقذت الغريق .. أقصد يعنى  
انه حاجة حلوة وخلص.. وبعدين ركبت أتوبيس صغير ابن  
حلال لغاية مكان المشوار بتاعى.. وبعد ما خلصت المشوار  
أكيد لازم ارجع.. ومادام العريس هيتجوز تبقى العروسة  
هتجوز.. بس ارجع ازاي؟؟؟

طبعاً أى فالج هيقول لى طب ما ترجع فى نفس الأتوبيس  
عشان توصل نفس المترو اللى هوه القشة اللى فوق اللى  
بتعمل حاجات جامدة يعنى..طيب واذا كان مفيش أتوبيس من  
المكان اللى أنا فيه أعمل إيه؟؟؟

الحل إنى أركب أى أتوبيس فى أى اتجاه يوصلنى لأقرب  
محطة مترو .. أكيد كل محطات المترو برضه نفس القشة  
التى.. جامد يعنى .. شاورت لأتوبيس صغير ابن حلال وقلت  
للسواق: هتعدى ع المترو يا أسطى عشان أنا بس مش عارف  
الطريق؟؟؟ الراجل بكل وداعة وحنية وطيبة (ملاك يا ناس)  
قال لى: طبعاً يا أستاذ..دخلت الأتوبيس وقعدت فى الكرسي

الأخير.. دفعت للراجل اللي جنبى نص جنيه عشان أنا نازل  
بدرى المترو يعنى إنما أصلا الأجرة خمسة وسبعين قرش..  
فجأة لقيت السواق بيقول الأجرة ناقصة يا جدعان.. الراجل  
الى جنبى متطوعا قال: لا الأجرة مش ناقصة أصل الأستاذ  
(قصده عليا بلا فخر) نازل المترو.. السواق مش سامع..  
الراجل اللي قدام تطوع وقال: الأجرة مش ناقصة أصل  
الأستاذ (قصده عليا برضه بلا فخر) نازل المترو..الكاسيت  
صوته عالي فالسواق ماسمعش.. الست اللي قدام تطوعت  
وزعقت: يا عم الأجرة مش ناقصة أصل الأستاذ اللي ورا  
(وربنا قصدها عليا) نازل المترو.. الست اللي جنبها قامت  
من النوم على الصوت العالي: خير يا إخواننا؟؟ رد الراجل  
الى جنبها: أصل الأجرة مش ناقصة عشان الأستاذ اللي ورا  
(بدأ يشاور عليا) نازل المترو.. الست بصت ورا.. الراجل  
التانى اللي جنبى حط إيده عليا وقال لها: أيوة الأجرة مش  
ناقصة عشان الأستاذ ده (كسر كتفى) نازل المترو..

خمس دقائق بس والأتوبيس كله كان بيتناقش ازاي السواق  
افتكر ان الأجرة ناقصة وهيه مش ناقصة عشان الأستاذ (الى  
هوه أنا) نازل المترو.. فجأة لقيت الراجل اللي جنبى بيقول لى  
باستغراب: هوه حضرتك نازل فين؟؟؟

قلت له: حضرتك مصر كلها ماشية فى الشارع عارفة ان أنا  
دافع نص جنيه عشان نازل المترو

قال لى باستغراب: بس محطة المترو فانت من زمان يا  
أستاذ!!!!

## معلومات تفصيلية عن الكاتب

الاسم: مكتوب على غلاف الكتاب من برة  
سنة الميلاد: يعنى بعد ثورة عرابى بشوية سنين كده  
المهنة: بنلقط رزقنا.. مستورة الحمد لله  
الموقف من التجنيد: مفيش أى موقف بينى وبين التجنيد الحمد  
لله.. احنا سمنا على غسل والتجنيد زى الفل  
محل الميلاد: أكيد مش محافظة حلوان.. ولا محافظة ٦  
أكتوبر.. أنا اتولدت قبل ما يتعملوا.. احنا جيل السمنا البلدى  
محل الإقامة: أكيد فى شقة يعنى  
الحالة الاجتماعية: متكلمين عليا  
الجنسية: تحيا مصر ياعم  
العنوان: بلاش تتشحط ورايا .. عشان إيجار مؤقت وهاطلع  
منه قريب  
رقم الموبايل: يا عم هو فيه شبكة عدله عشان تعرف تتصل

[www.akhafdamm.blogspot.com](http://www.akhafdamm.blogspot.com)

17-8-2009  
Frida  
1030

## الفهرس

- 5 ..... الإهداء -
- ..... الفصل الأول : امتحاناتك يامصر !! .....
- 8 ..... امتحان اللغة العربية.....
- 14 ..... امتحان الجغرافيا.....
- 17 ..... امتحان الفلسفة والمنطق وعلم النفس والاجتماع  
..لكشة واحدة !! ..
- 20 ..... امتحان الأحياء.....
- 22 ..... إجابة امتحان اللغة العربية.....
- ..... الفصل الثانى : مرارتى يامصر !! .....
- 28 ..... ياريتتى كنت ف ثانوى.....
- 31 ..... ملكة جمال البقر.....
- 34 ..... من رمسيس لنفرتيتى .. ياقلبى لا تحزن.....
- 39 ..... للمنافقين فقط.....
- 42 ..... العالم سنة ألفين.....
- ..... الفصل الثالث : أفلامك يامصر !! .....
- 46 ..... فيلم هندى.....
- 51 ..... رجل المستحيل.....

- 58 ..... - فيلم معبودة الجماهير ٢٠٠٨
- 63 ..... - فيلم انجز .. رجع لى قلبى ٢٠٠٨
- 67 ..... - فيلم صلاح الدين ٢٠٠٨

- " الفصل الرابع " : شوية حاجات عنى بقى يا مصر !!

- 76 ..... - اعتصام البطاطس
- 78 ..... - أنا اسمى جون
- 83 ..... - هوّه التمثيل حلو؟
- 89 ..... - أشرف وإبراهيم
- 95 ..... - أنا والجمبرى
- 98 ..... - أنا طبخت رز
- 101 ..... - يامراحب ياشرم الشيخ يامراحب
- 105 ..... - أخلاق ولاد البلد
- 108 ..... - درس نحو
- 114 ..... - أنا نازل المترو